

OBSAH

1. algoritmizácia I.....	2
2. algoritmizácia II.....	4
3. audiovizuálne praktikum I.....	6
4. audiovizuálne praktikum II.....	8
5. diplomový seminár I.....	10
6. diplomový seminár II.....	12
7. edukácia v digitálnych hrách.....	14
8. filozofia médií.....	17
9. grafika a dizajn.....	20
10. herná žurnalistika.....	22
11. herné siete I.....	24
12. herné siete II.....	26
13. hudba v digitálnych hrách.....	28
14. kreativita v spracovávaní digitálnych hier.....	30
15. kreatívne praktikum herného vývoja I.....	32
16. kreatívne praktikum herného vývoja II.....	34
17. kreatívne praktikum herného vývoja III.....	36
18. kreatívne praktikum herného vývoja IV.....	38
19. kritická analýza mediálnych obsahov.....	40
20. kľúčové české a slovenské hry.....	43
21. marketing a marketingová komunikácia v digitálnych hrách.....	46
22. marketingová komunikácia.....	49
23. marketingová komunikácia digitálnych hier.....	51
24. masová a mediálna kultúra.....	53
25. obhajoba záverečnej práce.....	55
26. participačná kultúra a fanúšikovské štúdiá.....	57
27. preddiplomová prax.....	59
28. procesy produkcie a postprodukcie hier.....	61
29. psychologické, sociologické a edukačné aspekty digitálnych hier.....	63
30. sociologické a psychologické pôsobenie hier.....	65
31. teória masmediálnej komunikácie a digitálnych hier.....	67
32. tvorba príbehov v hrách I.....	70
33. tvorba príbehov v hrách II.....	73
34. výskum médií a počítačových hier.....	76
35. zvukový dizajn hier I.....	78
36. zvukový dizajn hier II.....	80

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI006/21	Názov predmetu: algoritmizácia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, max. 2 absencie za semester, úspešné absolvovanie skúšky. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na seminároch. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 55 % bodov. 100% hodnotenia tvorí test pozostávajúci z písomnej časti. Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 % – 92 % =A; 91 % - 83 % =B; 82 % – 74 % =C; 73 % – 65 % =D; 64 % - 56 % =E; 55 % a menej = FX	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - pochopí základné princípy a matematické postupy v binárnej sústave, - bude rozumieť univerzálnemu prevodu medzi decimálnou a inou číselnou sústavou (a opačne) - rozšíri si svoje znalosti použiteľné pri chápaní procesov založených na binárnej sústave - naučí sa uvažovať nad rámec bežného spracovania v decimálnej sústav	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Hylmar, R. (2009). Programování pro úplné začátečníky. Computer Press. ISBN 978-80-251-2129-0. Pšenčíková, J. (2009). Algoritmizace. Computer Media. ISBN 978-80-740-2034-6. Töpfer, P. (2007). Algoritmy a programovací techniky. Spoločnosť Prometheus. ISBN 80-719-6350-9. Wirth, H. (1988). Algoritmy a štruktúry údajov. Alfa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: 1. Typy číselných sústav 2. Prevod medzi desiatkovou a dvojkovou sústavou 3. Sčítanie v dvojkovej sústave 4. Odčítanie v dvojkovej sústave -inverzný kód 5. Odčítanie v dvojkovej sústave - doplnkový kód 6. Násobenie v dvojkovej sústave	

7-9. Počítanie vzorových príkladov 10. Prevod medzi desiatkovou a šestnástkovou sústavou 11. Prevody medzi jednotlivými číselnými sústavami 12. Sumarizácia znalostí							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
80.0	6.67	6.67	0.0	6.67	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Ing. Andrej Trnka, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI011/21	Názov predmetu: algoritmizácia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, max. 2 absencie za semester, úspešné absolvovanie skúšky. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na seminároch. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 55 % bodov. 100% hodnotenia tvorí test pozostávajúci z písomnej časti. Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 % – 92 % =A; 91 % - 83 % =B; 82 % – 74 % =C; 73 % – 65 % =D; 64 % - 56 % =E; 55 % a menej = FX	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa na predmete dozvedia základné vyjadrovacie prostriedky algoritmizácie. Postupne sa dozvedia ako zostrojiť algoritmus pre vybrané úlohy. Teoretické znalosti si vyskúšajú prakticky pri vytváraní jednoduchých skriptov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia pojmu algoritmus. 2. Vlastnosti algoritmu. 3. Základné typy údajov. 4. Základné riadiace štruktúry. 5. Zápisy algoritmov. 6. Značky vývojového diagramu. 7. Typy podmienok. 8. Typy cyklov. 9. Polia. 10. Triedenie údajov. 11. Syntax. 12. Aplikácia algoritmov. 13. Zhrnutie učiva	
Odporúčaná literatúra: Hylmar, R. (2009). Programování pro úplné začátečníky. Computer Press. ISBN 978-80-251-2129-0. Pšenčíková, J. (2009). Algoritmizace. Computer Media. ISBN 978-80-740-2034-6. Töpfer, P. (2007). Algoritmy a programovací techniky. Spoločnosť Prometheus. ISBN 80-719-6350-9. Wirth, H. (1988). Algoritmy a štruktúry údajov. Alfa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
60.0	20.0	13.33	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Ing. Andrej Trnka, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI021/21	Názov predmetu: audiovizuálne praktikum I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Pravidelná a aktívna účasť na seminároch, 2. maximálny počet neospravedlnených absencií: 1x, 3. realizácia krátkych cvičení, odovzdanie semestrálneho AV výstupu/ výstupov. V priebehu semestra študent absolvuje praktické úlohy s využitím konkrétneho nástroja alebo softvéru. Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 10% hodnotenia tvorí účasť na prednáškach a seminároch, 20% tvorí aktivita na seminároch, 30% hodnotenia tvorí realizácia priebežných заданий, 40% hodnotenia tvorí úroveň záverečnej semestrálnej práce. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92% =A; 91 - 83% =B; 82 – 74% =C; 73 – 65% =D; 64 - 56% =E; 55% a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - vie vytvoriť rôzne žánrovo odlišné audiovizuálne výstupy, - ovláda detailnejšie teoretické východiská filmovej reči, - prehľbuje svoje praktické zručnosti s prácou s filmovou technikou ako kamera, stabilizátory, osvetlenie a pod., - naučí sa pracovať s efektami a zvukom v AV dielach, - vie pripraviť rôzne žánre AV tvorby (dokument, spravodajská reportáž, medailón, aftermovie, krátky film a pod., - samostatne dokáže vytvárať produkčne zložitejšie autorské AV diela s využitím produkcie a postprodukcie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Filmová reč, základná terminológia. 2. Práca s kamerou, praktické cvičenia 3. Práca so strihovým programom. 4. Využívanie efektov v AV tvorbe, 5. Práca v HD štúdiu.	

Odporúčaná literatúra:

1. Jech, P., & Angiolillo, M. (2017). The seven minute screenplay. Akademia muzických umění v Praze.
2. Bordwell, D., Thompsonová, K. (2012) Umění filmu, Vydavatel'stvo: Akademie múzických umění,
3. Chion, M. (2020) Hlas ve filmu. Nakladatelství Akademie muzických umění.
4. Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
5. Klusák M. (2020) Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelství Akademie muzických umění.
6. Szomolányi, A. (2016) Kamera! - Běží... Aneb několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz. Citadella.
7. Valušia, J. (2012) Základy střihové skladby. AMU Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
57.14	14.29	14.29	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Graca, PhD., Mgr. Ladislav Halama, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI022/21	Názov predmetu: audiovizuálne praktikum II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie sa udeľuje na základe posúdenia odovzdaného audiovizuálneho diela na zadanú, alebo dohodnutú tému. Krátky dokumentárny príspevok (udalosť, situácia, stav, portrét...), odporúčaný rozsah: 5-10 min. Posudzujú sa dramaturgické náležitosti spracovania témy, obrazové (kameramanské) a skladobné (strihová skladba) stvárnenie. V hodnotení sa zohľadňuje opodstatnenosť námetu (v prípade voľnej témy), autorský tvorivý vklad, adekvátnosť spracovania, miera autorskej invencie, miera pôsobivosti diela a technické atribúty diela. 1. Pravidelná a aktívna účasť na seminároch, 2. Maximálny počet neospravedlnených absencií: 1x, 3. Realizácia záverečného audiovizuálneho diela, odovzdanie semestrálneho AV výstupu/ výstupov. V priebehu semestra študent absolvuje praktické úlohy s využitím konkrétneho nástroja alebo softvéru. Účasť = 10% ; Zadania počas semestra = 30% (30 bodov) ; Záverečná práca / video = 60% (60 bodov). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92% =A; 91 - 83% =B; 82 – 74% =C; 73 – 65% =D; 64 - 56% =E; 55% a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti a kompetencie: - Hlbšie vedomosti z oblasti audiovizie, predovšetkým v súvislosti s troma jej ústrednými piliermi: dramaturgia (zmysel AV tvorby, optimálne a efektívne prostriedky v súlade s tvorivou stratégiou, zámerom), kamera (záznam, tvorba AV obrazu), strih (skladba, montáž AV materiálu, syntéza, tvorba originálnej štruktúry). Výsledkom vzdelávania bude rozvíjanie predpokladov poslucháčov pre osobnostnú autorskú dokumentárnu audiovizuálnu tvorbu. - Orientáciu v problematike nehranej audiovizuálnej tvorby, schopnosť zreteľne rozlíšiť jednotlivé druhy non-fiction AV tvorby a produkcie (spravodajstvo, publicistika, dokumentácia, dokumentárny film). Schopnosť autorsky pracovať na vlastnom jednoduchšom – krátkom dokumentárnom filmovom výstupe.	

- Overenie a osvedčenie schopností v samostatnej tvorbe vlastného krátkeho video filmu.

Stručná osnova predmetu:

Odporúčaná literatúra:

1. Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
2. Klusák M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Akademie muzických umění.
3. Szomolányi, A. (2016). Kamera! - Běží... Aneb několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz. Citadella.
4. Valušiaĸ, J. (2012) Základy střihové skladby. Akademie múzických umění.
5. Švec, Š. (2011). Gramatika filmového jazyka. VŠMU.
6. Monaco, J. (2004) Jak číst film. Svět filmů, médií a multimédií. Albatros.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
50.0	28.57	14.29	7.14	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Halama, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI010/21	Názov predmetu: diplomový seminár I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje štandardná účasť na výučbe. Pokiaľ ide o absenciu, je potrebné predložiť ospravedlňujúci dokument (lekárske potvrdenie o zdravotných dôvodoch, príp. iný doklad o relevantných dôvodoch neúčasti), ktorý bude posudzovaný (vždy individuálne a s ohľadom na okolnosti). Hodnotenie, resp. kredity budú udelené na základe úspešného zvládnutia písomnej semestrálnej (projektovej) práce. Hodnotenie FX sa udeľuje, resp. kredity sa neudelia študentovi/študentke, ak dosiahne menej ako 55 % -nú úspešnosť v počte pridelených bodov z ich maxima. A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: VEDOMOSTI: pozná a rozumie podstate a povahe DP (akademickej práce, resp. odbornej a vedeckej práce); orientuje sa v metodike tvorby a písania DP s ohľadom na odbornosť a kvalifikáciu; pozná a chápe požiadavky na DP a kritériá jej hodnotenia, pozná a chápe princípy prezentácie a obhajoby DP; pozná a chápe etické princípy späté s prípravou, realizáciou a obhajobou DP; ZRUČNOSTI: vie aplikovať metodiku tvorby a písania DP; vie skonštruovať projekt DP, vie pripraviť prezentáciu k obhajobe DP; KOMPETENCIE: má rozšírené kognitívne a etické kompetencie súvisiace s realizáciou DP (dokáže identifikovať a analyzovať vybrané (časté) problémy realizácie DP; tiež identifikovať a analyzovať etický kontext realizácie DP (akademická, publikačná a výskumná (vedecká) etika).	
Stručná osnova predmetu: 1. Problematika DP - jej podstata, povaha, význam 2. Plánovanie, organizovanie a konštrukcia (jednotlivých častí) DP	

3. Posúdenie DP a jeho kritériá 4. Obhajoba DP, jej nároky 5. Etika v kontexte (tvorby a obhajoby) DP							
Odporúčaná literatúra: Balážová, F. (2019). Vieme napísať záverečnú prácu? (Návod ako postupovať pri písaní záverečnej práce). Františka Balážová. Hacek, J., Sámellová, A. & Stanková, M. (2022). Záverečné práce: učebné texty pre študentov žurnalistiky. UK v Bratislave. Smernica o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní na UCM. Vnútny predpis Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, (2023). Metodika písania záverečných prác na FMK UCM. Vnútny predpis FMK UCM. (2020). Metodika písania aplikačných záverečných prác pre študijný program teória digitálnych hier. Vnútny predpis FMK UCM. (2023). Usmernenie k obsahu záverečných prác (manuál). FMK UCM. (2020). Citačný manuál Fakulty masmediálnej komunikácie: APA style 7 (záverečné a kvalifikačné práce) Vnútny predpis FMK UCM. (2023). Usmernenie k citačnému aparátu BP a DP (manuál). Vnútny predpis FMK UCM. (2022). Pozn. Všetky materiály FMK sú zdieľané (vrátane ich aktualizovaných verzií) na sharepointe fakulty.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
26.67	26.67	40.0	0.0	6.67	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Sabína Gáliková - Tolnaiová, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI013/21	Názov predmetu: diplomový seminár II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/ka získa kredity, ak - pravidelne, resp. v dohodnutých termínoch konzultuje prácu - komunikuje osobne a elektronickou/online formou podľa potreby a na základe dohodnutia so školiteľom, pričom dodržiava akademickú etiku - v procese tvorby práce dodržiava etiku vedeckej práce a postupuje podľa predpisanej metodiky FMK pre ZP a v zmysle s ňou spätých usmernení a odporúčaní - metodiku FMK pre ZP, usmernenia a odporúčania s ňou späté má naštudované, pracuje s nimi, resp. adekvátne ich zohľadňuje počas celej tvorby práce - pracovné verzie DP pre konkrétne konzultovanie odovzdáva dopredu a v solídnej grafickej a jazykovej forme (upravenosť, čitateľnosť, zrozumiteľnosť...) - prejavuje osobnú angažovanosť, resp. iniciatívnosť, tiež samostatnosť a zodpovednosť pri plnení úloh spätých s tvorbou diplomovej práce Záverečná hodnotiacia stupnica (v percentách): A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: študent/ka po absolvovaní predmetu . rozumie podstate a povahe vedeckej práce, pozná jej relevantné prvky . dokáže (na) písať odborný, resp. vedecký text, v tomto kontexte kriticky a kreatívne myslieť a tvoriť vo vzťahu k odbornému/vedeckému problému . je schopný/á použiť odborný jazyk, resp. vedeckú komunikáciu; dokáže viesť diskurz . dokáže aplikovať vedeckú metódu, interdisciplinárny prístup	
Stručná osnova predmetu: Plánovanie, organizovanie a konštrukcia (jednotlivých častí) DP:	

1. Príprava: dohodnutie spolupráce, formy komunikácie; pokyny školiteľa/ky 2. Zmapovanie problematiky DP, zhodnotenie jej súčasného stavu doma a v zahraničí, na tomto základe vyvodenie záverov pre teoretické východiská 3. Formulácia/konštrukcia cieľa/cieľov práce; 4. Metodika a metódy v rámci DP 4. Spracovanie problematiky práce 5. Zhrnutie výsledkov 6. Kontrola a hodnotenie kvality plnenia podmienok, resp. úloh							
Odporúčaná literatúra: Balážová, F. (2019). Vieme napísať záverečnú prácu? (Návod ako postupovať pri písaní záverečnej práce). Františka Balážová. Hacek, J., Sámelová, A. & Stanková, M. (2022). Záverečné práce: učebné texty pre študentov žurnalistiky. UK v Bratislave. Metodika písania ZP na FMK UCM. [online]. [2022-01-24]. Dostupné na internete: < https://ucmtt.sharepoint.com/teams/FMK/SitePages/Zaverecne-prace.aspx >. Mináriková, J., Radošinská, J., & Višňovský, J. (2023): Východiská výskumu v mediálnych a komunikačných štúdiách. FMK UCM. Smernica rektora o základných náležitostiach záverečných prác, kvalifikačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite sv. Cyrila a Metoda v Trnave. [online]. [2022-01-25]. Dostupné na internete: < http://www.ucm.sk/docs/legislativa/zakladne_nalezitosti_zaverecnych_prac_2012.pdf >. Usmernenie k citačnému aparátu BP a DP. [online]. [2023-09-04]. Dostupné na internete: < https://ucmtt.sharepoint.com/teams/FMK/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fteams%2FFMK%2FZdielane%20dokumenty%2FPre%20%C5%A1tudentov%20a%20doktorandov%2FZ%C3%A1vere%C4%8Dn%C3%A9%20pr%C3%A1ce%2FUsmernenie%20k%20citac%CC%8Cne%CC%81mu%20apara%CC%81tu%204%2D2022%2Epdf&parent=%2Fteams%2FFMK%2FZdielane%20dokumenty%2FPre%20%C5%A1tudentov%20a%20doktorandov%2FZ%C3%A1vere%C4%8Dn%C3%A9%20pr%C3%A1ce >. Usmernenie k obsahu záverečných prác. [online]. [2022-01-25]. Dostupné na internete: < http://fmk.sk/download/zaverecne-prace/FMK_Usmernenie-k-pisaniu-ZP.pdf >.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
58.33	16.67	8.33	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Magdaléna Švecová, PhD., Mgr. Tomáš Farkaš, PhD., Mgr. Zdenko Mago, PhD., Mgr. Alexandra Rysul'ová, PhD., prof. Mgr. Lucia Spálová, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KMEDV/21meTEDI001/21	Názov predmetu: edukácia v digitálnych hrách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Cieľom predmetu je vytvorenie game design dokumentu návrhu edukačnej digitálnej hry, pričom tento návrh bude podliehať kontrolným prezentáciám a konzultáciám, aby vo výsledku nabral reálne uplatnenie. Konzultovanie a mentoring bude prebiehať s odborníkmi z herného štúdia Impact Games, ktoré sa venuje tvorbe edukačných digitálnych hier a v prípade kvalitného návrhu môžu tieto hry postúpiť aj do realizačnej fázy. Spôsob hodnotenia a ukončenia predmetu: - kvalita a relevancia prvého návrhu digitálnej hry (váha: 30 % z celkového hodnotenia), - kvalita a relevancia rozpracovaného návrhu digitálnej hry (váha: 30 % z celkového hodnotenia), - kvalita odovzdaného vypracovaného návrhu digitálnej hry, jeho prezentácie a game design dokumentu (váha: 40 % z celkového hodnotenia). Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe(v súlade s aktuálnymi pravidlami Študijného poriadku). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - dokáže aktívnym spôsobom integrovať nové znalosti a informácie z odboru digitálnych hier a prakticky ich využívať pri tvorbe aplikačných výstupov zameraných na digitálne hry s edukačným potenciálom, - je spôsobilý aktívne riešiť teoretické i praktické úlohy v oblasti navrhovania a dizajnovania edukačných hier a aplikácií, - vie aplikovať abstraktné logické myslenie požadované pri vytváraní a rozvíjaní kreatívnych riešení špecifických pre oblasť implementácie seriózných hier v rôznych oblastiach odbornej praxe,	

- nadobudnuté poznatky dokáže v aplikačnej rovine využiť v rámci prípravy kurzov vytvárania herných aplikácií, ako aj v procese tvorby vlastných platforiem aplikácií s edukačnými prvkami,
- má na vysokej úrovni rozvinuté digitálne kompetencie, ktoré dokáže aplikovať pri riešení odborných úloh a koordinovaní prác pri navrhovaní a dizajnovaní vzdelávacích hier,
- má rozvinutú schopnosť pracovať v tíme, personálne kompetencie a spôsobilosť aktívne si osvojovať nové vedomosti, zručnosti a postoje potrebné pre aktívne riešenie nových výziev a problémov súvisiacich s odborom digitálnych hier,
- vie identifikovať a zhodnotiť etické, sociálne a ďalšie súvislosti riešených problémov a úloh v oblasti digitálnych hier s edukačným zameraním,
- má rozvinutú pokročilú úroveň kompetencií v oblasti iniciatívnosti a podnikavosti, dokáže plánovať a iniciovať riešenie komplexných projektov, vrátane formulovania cieľov, prostriedkov a metód v oblasti vývoja vzdelávacích hier
- dokáže vytvoriť návrh vzdelávacej digitálnej hry.

Stručná osnova predmetu:

1. Digitálne hry ako prostriedky výchovy a vzdelávania. Výhody a nevýhody zaradenia digitálnych hier do edukačného procesu. Potenciál a limity digitálnych hier vo vzdelávaní. Príklady a možnosti využitia digitálnych hier využiteľných v neformálnom a formálnom vzdelávaní.
2. Digitálne hry ako prostriedky rozvoja rôznych typov zručností. Logické a strategické myslenie, manažérske, sociálne zručnosti, tímová spolupráca, schopnosť riešenia problémov. Prosociálne správanie v hrách.
3. Seriózne a edukačné hry. Charakteristika. Oblasti a rozsah ich aplikovania (praktické príklady). Využívanie hier na výchovno-vzdelávanie účely (EDU verzie hier).
4. Konzultovanie návrhu vlastnej vzdelávacej digitálnej hry (tvorenej v tíme). Prezenterovanie témy, ktorú hra spracuje a oporných prvkov herného dizajnu hry. Spätná väzba k návrhom vo forme vylepšenia.
5. Základné atribúty dizajnu kvalitnej digitálnej hry so vzdelávacím potenciálom. Zameranie na používateľa, intuitívne ovládanie, rozvoj analytického myslenia, rozvoj schopnosti identifikácie problému a navrhovania vhodných riešení, rozvoj rôznych typov životných zručností
6. Základné zásady a pravidlá rovesníckeho učenia sa. Možnosti využitia digitálnych hier v rovesníckom učení sa.
7. Zásady a pravidlá lektorských zručností.
8. Prezenterovanie čiastkových výsledkov tvorby návrhu edukačnej digitálnej hry: herné mechaniky, didaktické spracovanie témy. Konzultovanie a spätná väzba.
9. Prípadové štúdie edukačných digitálnych hier.
10. Prípadové štúdie edukačných digitálnych hier.
11. Prípadové štúdie edukačných digitálnych hier.
12. Prezenterovanie finálneho návrhu edukačnej digitálnej hry a spätná väzba.

Odporúčaná literatúra:

- Beavis, C., Dezuanni, M., & O'Mara, J. (2017). Serious Play: Literacy, Learning and Digital Games (Digital Games, Simulations, and Learning). Routledge.
- Bell, K. (2017). Game On!: Gamification, Gameful Design, and the Rise of the Gamer Educator. Johns Hopkins University Press.
- Blaško, M. (2010). Úvod do modernej didaktiky I. Technická univerzita v Košiciach. <http://web.tuke.sk/kip/main.php?om=1300&res=low&menu=1310>
- Egenfeldt-Nielsen, S. (2019). Understanding Video Games: The Essential Introduction. Routledge.
- Egenfeldt-Nielsen, S. (2005). Beyond Edutainment: Exploring the Educational Potential of Computer Games. Lulu Press.

Hendl, J. (2005). Kvalitatívny výzkum: Základní metody a aplikace. Portál.

Horst, B., & Siegrist, M. (2007). Klíčové kompetence a jejich rozvíjení. Portál.

Chou, Y. K. (2017). Actionable Gamification - Beyond Points, Badges, and Leaderboards. Octalysis Media.

Kalaš, I., et al. (2013). Premeny školy v digitálnom veku. Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

Kašová, J., Tomková, A., & Dvořáková, M. (2009). Učíme v projektech. Portál.

Martin, S. M., Casey, J. R., & Kane, S. (2021). Serious Games in Personalized Learning: New Models for Design and Performance. Routledge.

Miklovič, I. (2013). Lektorské zručnosti. Sprievodca pre začínajúcich lektorov. GtoG.

Pijpers, R., & Bosch, N. (Eds.). (2014). Positive Digital Content for Kids. POSCON & Mijn Kind Online.

Southgate, E. (2020). Virtual Reality in Curriculum and Pedagogy: Evidence from Secondary Classrooms (Digital Games, Simulations, and Learning). Routledge.

Vrabec, N. & Hekelj, M. (2017). Digital games as an integral part of the online presentation of TV channels for children and adolescents. In D. Petranová, R. Rybanský & D. Mendelová (Eds.), Online rules - part I.: Conference Proceedings from International Scientific Conference (pp. 426-436). University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava.

Vrabec, N. (2019). The concept of soft skills cluster and descriptive indicators in the process of gamification. In A. Kusá, A. Zaušková & Z. Bučková (Eds.), Offline Is the New Online : Conference Proceedings from the International Scientific Conference (pp. 1001-1016). University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava.

Warren, S.J. & Greg, J. (2018). Learning Games (Advances in Game-Based Learning). Springer.

Yin, R. (2017). Case Study Research and Applications: Design and Methods. SAGE.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
40.0	26.67	26.67	0.0	6.67	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Mgr. Norbert Vrabec, PhD., doc. PhDr. Viera Kačínová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KMASK/21meTEDI002/21	Názov predmetu: filozofia médií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie je udelené na základe úspešného absolvovania vedomostného testu v písomnej forme. Vedomostný test v písomnej podobe predstavuje 100 % hodnotenia (možno v ňom získať maximálne 25 bodov). V záujme úspešného absolvovania predmetu musí študent získať v rámci vedomostného testu minimálne 56 % bodov (celkovo 14 bodov z 25 možných). S prihliadnutím na pandemickú situáciu a pokyny príslušných úradov sa vedomostný test môže konať vo virtuálnej podobe. Záverečná hodnotiacia stupnica (v percentách): 100 – 92 = A; 91 – 83 = B; 82 – 74 = C; 73 – 65 = D; 64 – 56 = E; 55 a menej = FX. Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na prednáškach. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na prednáškach (pozri Študijný poriadok UCM, §13). Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlinových prednášok.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie: - študent získa komplexné poznatky o filozofii médií, konkrétne o povahe predmetu, jeho metódach, významných predstaviteľoch a ich najdôležitejších koncepciách, - študent dokáže analyzovať a vyhodnocovať základné kategórie a pojmy z oblasti filozofie médií,	

- študent dokáže aplikovať teoretické poznatky na súčasnosť,
- študent podporuje a rozvíja schopnosť interpretácie filozofických myšlienok, schopnosť argumentácie a logického myslenia,
- študent rozvíja komunikačné a prezentačné schopnosti.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky. Analýza základných pojmov. Špecifikum filozofie médií, jej miesto medzi filozofickými disciplínami. Otázka legitimacy filozofie médií. Metodológia.
 2. Hermeneutika ako všeobecná teória porozumenia. Hermeneutika a médiá.
 3. Semiotika I. Uvedenie do semiotiky. Vizuálna semiotika.
- Strana: 2
4. Semiotika II. Teória kódov.
 5. Dejiny ľudskej komunikácie v kontexte dejín ľudského myslenia. Epocha hovorenia a tradičnej spoločnosti. fenomén reči.
 6. Dejiny ľudskej komunikácie v kontexte dejín ľudského myslenia. Vznik písma. Epocha písania v Európe rukopisov.
 7. Dejiny ľudskej komunikácie v kontexte dejín ľudského myslenia. Noví prostredníci – stroje. Masovosť ako systém.
 8. Dejiny ľudskej komunikácie v kontexte dejín ľudského myslenia. Epocha netvarovosti.
 9. Pojem informácie a informačnej spoločnosti. Problém vzdelanosti v informačnej spoločnosti.
 10. Konštruovanie reality digitálnymi médiami. Pojem simulácie, kyberpriestoru a virtuálnej reality.
 11. Formálno-technologický vplyv médií na človeka. Problém času, priestoru, identity, kyborgizmu.
 12. Obsahový vplyv médií na človeka. Problém mediálnej výchovy.

Odporúčaná literatúra:

- Gálik, S. (2020). Thinking in the Network [Myslenie v sieti]. Central European Journal of Communication, 13(3/27) 446-459.
- Gálik, S. (2020). Philosophical reflection of the Influence of Digital Media on Current Education [Filozofická reflexia vplyvu digitálnych médií na súčasnú vzdelávanie]. Media Education, 60(1) 100 -106.
- Gálik, S. & Gáliková Tolnaiová, S. (2020). Cyberspace as a New Existential Dimension of Man [Kyberpriestor ako nová existenciálna dimenzia človeka]. In E. Abu-Taieh, A. El Mouatasim, & I. H. Al Hadid (Eds.), Cyberspace [Kyberpriestor] (pp. 13-25). IntechOpen.
- Gáliková Tolnaiová, S. (2019). Media and truth in the perspective of the practice and life form of the modern "Homo medialis" [Médiá a pravda v perspektíve praxe a životnej formy moderného „Homo medialis“]. Communication Today, 10(1) 4-19.
- Hassan, R. Sutherland, T. (2017). Philosophy of Media [Filozofia médií]. Routledge.
- Charvát, M. (2017). O nových médiách, modularitě a simulaci. Togga.
- Plašienková, Z., Sámelová, A. & Vertanová, S. (2021). Spytovanie sa na človeka v online svete. UK v Bratislave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
20.0	33.33	6.67	33.33	6.67	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Slavomír Gálik, PhD., PhDr. Sabína Gáliková - Tolnaiová, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 14.05.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KUK/21meTEDI001/21	Názov predmetu: grafika a dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - samoštúdium a vypracovanie priebežných zadaní na hodinách - vypracovanie seminárnej práce Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 60% bodov (celkovo 60 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: pochopia princípy transformovania 3D reality do jej 2D reprezentácie prostredníctvom média fotografie na základe porozumenia skladby fotografického obrazu získa zároveň zručnosť pri tvorbe herného prostredie získa predpoklady k 3D modelovaniu objektov a textúr, na základe porozumenia svetelných zdrojov a ich charakteristík zoznámi sa so základnými konceptami počítačovo generovanej grafiky v digitálnych hrách a jej vývojových etáp prostredníctvom názorných ukážok a praktických cvičení, rozvíja talent, schopností a zručností vo využívaní najaktuálnejších praktík v súčasnom prostredí herného priemyslu na Slovensku a vo svete. je schopný prijať spätnú väzbu a objektívne posúdiť kvalitu svojho návrhu, zlepši si prezentačné schopnosti pri prezentovaní svojho návrhu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Princípy transformácie 3D reality do 2D prostredníctvom média fotografie, 2. Skladba fotografického obrazu 3. Svetelné zdroje a ich charakteristiky. 4. Textové hry 5. Vektorová grafika 6. FMV 7. 2D Grafika, Paralelná projekcia, vtáčia perspektíva, side-scrolling 8. 3/4 perspektíva a pseudo-3D	

9. 3D grafika 10. Stereo grafika 11. Virtuálna realita 12. Praktické cvičenia							
Odporúčaná literatúra: 1. 3dtotal Publishing & Publishing, D. (2020). Art Fundamentals (2nd ed.): Color, Light, Composition, Anatomy, Perspective, and Depth. 3dtotal Publishing. 2. 3dtotal Publishing & Publishing, D. (2022). Beyond Art Fundamentals: A Guide to Emotion, Mood, and Storytelling for Artists (2nd ed.). 3dtotal Publishing. 3. Solarski, C. (2017). Interactive Stories and Video Game Art. A K Peters/CRC Press. 4. Solarski, C. (2012). Drawing Basics and Video Game Art: Classic to Cutting-Edge Art Techniques for Winning Video Game Design. Watson-Guptill. 5. 3dtotal Publishing & Publishing, D. (2022). Artists' Master Series: Color and Light. 3dtotal Publishing. 6. 3dtotal Publishing & Publishing, D. (2023). Artists' Master Series: Composition and Narrative. 3dtotal Publishing.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický jazyk							
Poznámky: Predmet je povinný, nie je limitovaný počtom študentov.							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Engler, PhD., Mgr. art. Martin Schwarz, doc. MgA. Jozef Sedlák							
Dátum poslednej zmeny: 14.05.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI003/21	Názov predmetu: herná žurnalistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/ka musí absolvovať prednášky pripravený/á, teda je potrebné, aby mal/a načítané, napočúvané a napozierané vybrané obsahy týkajúce sa predmetnej látky respektíve vypracované cvičenia potrebné a zadané od pedagóga, poprípade ich vypracoval/a priamo na vyučovaní. Príprava na cvičení tvorí 50 % hodnotenia. Druhú polovicu hodnotenia tvorí vypracovanie záverečného zadania. Ide o spracovanie ľubovoľného žánru resp. mediálneho obsahu na vopred danú tému. Študenti si môžu vybrať z nasledovných druhov žurnalistických obsahov: Týždenník, Publicistické interview s developerom / e-športovým hráčom / cosplayerom a pod. Recenzia na vopred daný herný produkt. Podcast, vo forme interview s developerom, hráčom a pod. 50 % hodnotenia tvoria vypracované zadania na semináre a druhých 50 % spracovanie záverečného zadania, pričom tieto dva sa sčítavajú. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - pozná základné novinárske postupy pri tvorbe obsahov hernej žurnalistiky a rozumie ich využitiu v novinárskej praxi. - je schopný definovať vybrané žurnalistické žánre, najmä interview, správu, podcast, in game video a recenziu a rozumie ich rozšírenej typológii, - pozná štruktúru novinárskych textov, sú mu zrejme rozdiely medzi jednotlivými typmi zdrojov. Zručnosti: - Študent dokáže vytvoriť novinársky text aplikovateľný a publikovateľný v herných médiách, a to konkrétne newsletter, recenziu, tlačovú správu, ale aj multimediálne obsahy: podcast, interview, in-game video. - Študent dokáže do týchto obsahov aplikovať textové prvky (titulok, perex, medzititulky, infobloky) - dokáže efektívne pracovať so zdrojmi informácií a kombinovať ich v logickom slede. - Taktiež vie kriticky zhodnotiť mediálne obsahy s hernou tematikou. Kompetencie: - študent si rozšíri komunikačné, jazykové a štylistické kompetencie, - naučí sa pracovať s dátami a informáciami,	

čím si rozvíja mediálne kompetencie. - Študent si posilňuje kreativitu a logické myslenie a získava prehľad v mediálnej oblasti.							
Stručná osnova predmetu: 1. Základná štruktúra mediálneho obsahu v printovom a na webovom médiu. 2. Druhy herných médií a platforiem. 3. Práca so zdrojmi informácií. 4. Publikovanie a komunikácia na sociálnych sieťach. 5. Spravodajské spracovanie herných noviniek. Softnews ako spôsob spravodajského uchopenia témy. 6. Tlačová správa k hernému produktu. 7. Publicistické interview a skladba otázok. 8. Druhy recenzie podľa cieľovej platformy. 9. Technologická recenzia. 10. Reportáž. 11. Druhy podcastov na základe spracovania témy. 12. Audiovizuálny obsah v hernej žurnalistike. Recenzie, in-game videá.							
Odporúčaná literatúra: Nieborg, D.B., & Foxman, M. (2023). Mainstreaming and Game Journalism [Mainstreaming a herná žurnalistika]. MIT Press. Pravdová, H. (2022). From homo ludens to homo medialis : cultural dimensions of game principles and media [Od homo ludens k homo medialis : kultúrne dimenzie herných princípov a médií.] Wolters Kluwer. Rončáková, T. (2019). Žurnalistické žánre. Verbum. Struhárik, F. (2022). Co je nového v médiách? Nová beseda. Švecová, M. (2017). Webová žurnalistika. FMK UCM v Trnave.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský / anglický							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
73.33	26.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Magdaléna Švecová, PhD., prof. PhDr. Hana Pravdová, PhD., doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KMASK/21meTEDI0	Názov predmetu: herné siete I. 13/21
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolená je max. 2 absencia. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach. Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): - 10% tvorí účasť na odborných seminároch - 75% hodnotenia tvorí participácia na virtuálnom serióznom hackathone a je rozdelená do jednotlivých častí : 5% návrh a rozdelenie tímu, 60% spracovanie finálnej simulácie, 10% finálna prezentácia - 15% hodnotenia tvorí odovzdanie návrhu Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - naučí sa správne používať odbornú terminológiu, - osvojí si základné znalosti a orientáciu vo virtuálnom prostredí, - aplikuje nadobudnuté poznatky pri realizácii praktického výstupu vo forme výstav vo virtuálnych priestoroch fakulty na vybrané témy, - naučí sa komunikovať, koordinovať a kooperovať v tíme, - rozvíja prezentačné zručnosti a vyjadrovanie vlastných názorov, - využije a zdokonaľuje už nadobudnuté zručnosti - 2D grafika, 3D grafika, zvuk, - dokáže vytvoriť vhodné virtuálne objekty a sprievodné texty pre splnenie zadania, - oboznámi sa s možnosťami využitia virtuálneho prostredia,	

- rozvíja kreatívne myslenie a tvorivosť,
- osvojí si viaceré zručnosti spojené s tvorbou virtuálnych výstav: výroba objektov, implementácia do - virtuálneho prostredia, realizácia výstavy, propagácia a prezentácia,
- zdokonalí si komunikáciu v anglickom jazyku pri prezentácii praktického výstupu širokej verejnosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Herné aspekty sociálnych sietí a gamifikácia komunikácie
Sieťové služby herných konzol
Virtuálna realita, rozšírená realita a metaverzum
Úvod a tvorba avatarov vo virtuálnom prostredí Second Life
Základné možnosti interakcie
Tvorba objektov
2. Exkurzia svetových vzdelávacích inštitúcií vo virtuálnom priestore
Praktické zadania, prezentácia
Workshop s tvorcami virtuálneho obsahu
Realizácia čiastkových cieľov projektu
Prezentácia projektov
Predstavenie vytvorených elementárnych objektov

Odporúčaná literatúra:

- Bartle, A. R. (2016). MMOs from the Inside Out: The History, Design, Fun, and Art of Massively Multiplayer Online Role-Playing Games. Apress.
- French, R. C. (2021). Learning in a Virtual World. Paramount Publisher.
- Khan, I. (2023). Metaverse for Dummies. Metaverse for Dummies. A Wiley Brand.
- McCaffrey, M. (2021). The Invisible Hand in Virtual Worlds: The Economic Order of Video Games. Cambridge University Press.
- Penn, J. (2021). Artificial Intelligence, Blockchain, and Virtual Worlds: The Impact of Converging Technologies on Authors and the Publishing Industry. Curl Up Press.
- Quandt, T., Kröger, S. (2016). Multiplayer - Social Aspects of Digital Gaming. Routledge.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Alexandra Rysul'ová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KMASK/21meTEDI0	Názov predmetu: herné siete II. 14/21
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolená je max. 2 absencia. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na seminároch. Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): - 10% hodnotenia tvorí tvorba virtuálneho podujatia - 10% hodnotenia tvorí prezentácia podujatia na hodine - 20% hodnotenia tvorí propagácia a komunikácia podujatia na sociálnych sieťach - 10 % hodnotenia tvorí záverečná práca o aktivitách v rámci podujatia - sumár informácií - 10 % hodnotenia tvorí realizácia virtuálneho podujatia - 20 % hodnotenia tvorí tvorba virtuálneho objektu - 20 % hodnotenia tvorí propagácia a tvorba sumáru o implementácii objektu na virtuálny trh Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 60% bodov (celkovo 60 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: Záverečná hodnotiacia stupnica: A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - naučí sa správne používať odbornú terminológiu, - osvojí si základné znalosti a orientáciu vo virtuálnom prostredí, - aplikuje nadobudnuté poznatky pri realizácii praktického výstupu vo forme výstav vo virtuálnych priestoroch fakulty na vybrané témy, - naučí sa komunikovať, koordinovať a kooperovať v tíme, - rozvíja prezentačné zručnosti a vyjadrovanie vlastných názorov,	

- využije a zdokonaľuje už nadobudnuté zručnosti - 2D grafika, 3D grafika, zvuk,
- dokáže vytvoriť vhodné virtuálne objekty a sprievodné texty pre splnenie zadania,
- oboznámi sa s možnosťami využitia virtuálneho prostredia,
- rozvíja kreatívne myslenie a tvorivosť,
- osvojí si viaceré zručnosti spojené s tvorbou virtuálnych výstav: výroba objektov, implementácia do - virtuálneho prostredia, realizácia výstavy, propagácia a prezentácia,
- zdokonalí si komunikáciu v anglickom jazyku pri prezentácii praktického výstupu širokej verejnosti.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je zameraný na oboznámenie poslucháča s problematikou herných sietí. Jednotlivé prednášky a cvičenia približujú rôzne úrovne chápania sietí od ich technologickej podstaty, cez komerčné využitie až po fenomény súvisiace s elektronickým športom ako novou oblasťou zábavného priemyslu. Hodiny prebiehajú formou interaktívnej diskusie s aktuálnymi príkladmi.

Odporúčaná literatúra:

Bartle, A. R. (2016). MMOs from the Inside Out: The History, Design, Fun, and Art of Massively Multiplayer Online Role-Playing Games. Apress.

French, R. C. (2021). Learning in a Virtual World. Paramount Publisher.

Khan, I. (2023). Metaverse for Dummies. Metaverse for Dummies. A Wiley Brand.

McCaffrey, M. (2021). The Invisible Hand in Virtual Worlds: The Economic Order of Video Games. Cambridge University Press.

Penn, J. (2021). Artificial Intelligence, Blockchain, and Virtual Worlds: The Impact of Converging Technologies on Authors and the Publishing Industry. Curl Up Press.

Quandt, T., Kröger, S. (2016). Multiplayer - Social Aspects of Digital Gaming. Routledge.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Alexandra Rysul'ová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI009/21	Názov predmetu: hudba v digitálnych hrách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách, spracovanie cvičení počas semestra, spracovanie záverečného zadania (krátky hudobný útvar, vytvorený v Reaperi, Ableton Live, alebo inom DAW). Očakáva sa schopnosť samostatne spracovať jednoduchý hudobný útvar s prihliadnutím na žáner alebo typ hry, do ktorej by bol implementovaný, zároveň tak aj schopnosť samostatne pracovať s virtuálnymi inštrumentmi (VSTi) vo vybranom DAW. 100% hodnotenia tvoria praktické zadania, tvorené počas semestra a na jeho konci. Záverečná hodnotiacia stupnica: A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: študent vie definovať a analyzovať kategórie a typy hudby v digitálnych hrách a ovláda základné pojmy s tým spojené (hudba v kontexte diegézy, hudba v kontexte implementácie do digitálnych hier, vertikálna/horizontálna orchestrácia, slučkovanie...), študent by mal zároveň vedieť uvažovať nad procesom tvorby hudby z viacerých uhlov pohľadu (čím začíname, pre koho je hra určená, vytvárame špecifickú atmosféru, slučku, časovo limitovanú hudbu, ako využiť kvantizáciu atď.) a mal by rozumieť pojmu adaptívnej hudby. Zručnosti: študent vie vytvoriť jednoduché hudobné kompozície v digitálnej zvukovej strižni (DAW), vie využívať virtuálne inštrumenty VSTi technológie a vie uvažovať v kontexte herného žánru, zároveň vie vytvárať hudobné sekvencie vzhľadom na to, kde sa táto hudba má nachádzať (hlavné menu, exploračia herného sveta, cutscéna, súboj...) a mal by poznať využitie midi-kontrolérov a digitálnych nástrojov, ktoré uľahčujú hudobnú tvorbu aj bez znalostí hudobnej teórie. Kompetencie: študent by mal ovládať proces tvorby jednoduchej skladby, aplikovateľný jednak v kontexte digitálnych hier, ale aj mimo neho -	

technický proces, ktorý sa naučí je využiteľný vo viacerých situáciách (aj vo všeobecnom kontexte audiovizuálneho diela)							
Stručná osnova predmetu: Technické predpoklady na zvládnutie jednoduchých hudobných kompozícií. MIDI, Piano Roll, DAW. Tvorba krátkych hudobných útvarov, špecificky spätých s konkrétnym žánrom, typom hry, miestom, náladou, atmosférou atď. Striedanie viacerých žánrov počas semestra. Priebežné praktické cvičenia.							
Odporúčaná literatúra: Farkaš, T. (2021). Predtým, ako nahráte svoj prvý zvuk. Trnava : UCM FMK. Farkaš, T., & Kabát, M. (2022). Audiovizuálne aspekty digitálnych. 1. vyd. - Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave. Farkaš, T. (2018). Binaural and Ambisonic Sound as the Future Standard of Digital Games. Acta Ludologica, 1(2), 34-46. Farkaš, T. (2019). Throughout the ocean of free sound (on sound design, free resources, sound libraries, and creativity). Megatrends and Media, 6/2019, Trnava : UCM. Zdanowicz, G., & Bambrick, S. (2020). The Game Audio Strategy Guide. A Practical Course. New York : Taylor and Francis. Sinclair, J. L. (2020). Principles of Game Audio And Sound Design. New York : Routledge. Fritsch, M., & Summers, T. (2021). The Cambridge Companion to Video Game Music. Cambridge : Cambridge University Press.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický (kvôli literatúre)							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
86.67	6.67	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Tomáš Farkaš, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI005/21	Názov predmetu: kreativita v spracovávaní digitálnych hier
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie predmetu je podmienené pravidelnou účasťou na výučbe, povolená je max. 1 absencia. Priebežné hodnotenie pozostáva z vypracovania jednotlivých заданий, za ktoré môže študent/ka získať max. 2700 bodov (100%). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent/ka získať minimálne 56% bodov (1512 bodov). Záverečná hodnotiacia stupnica v percentách: 100 – 92 =A; 91 – 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 – 56 =E; 55 a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie: - má prierezové vedomosti z oblasti kreativity v spracovaní digitálnych hier. Ovláda základnú terminológiu z psychológie tvorivosti a je oboznámený s procesmi stimulujúcimi kreativitu. Rozumie postaveniu digitálnych hier v rámci kreatívnej ekonomiky, vzťahu kreativity a racionalizácie produkcie hier, recyklácii konceptov a praktickej implementácii kreativity pri špecifických súčastiach digitálnych hier; - vie identifikovať kreatívne prvky v hrách, analyzovať ich a následne aplikovať relevantné kreatívne postupy pri hľadaní možných kreatívnych riešení v súvislosti so spracovaním digitálnych hier. Dokáže samostatne kriticky vyhodnocovať rozhodnutia týkajúce sa kreativity implementovanej pri produkcii a spracovaní digitálnych hier z pohľadu dizajnu, trhu a ekonomiky. Dokáže nielen odporučiť, ale aj navrhnúť riešenia, ktoré reflektujú teoretické prístupy ku kreativite, pričom zohľadňujú zaužívanú prax a špecifiká digitálnoherného sektoru; - osvojuje si schopnosť kritickej analýzy v kontexte kreativity a s ňou súvisiacich aspektov, ako vo všeobecnej rovine, tak aj v rámci špecifickej oblasti digitálnych hier. Zároveň získava kompetencie v oblasti praktického aplikovania techník rozvoja kreativity, rozvíja si argumentačné a prezentačné schopnosti a schopnosť pracovať individuálne a v tíme.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kreativita a základné pojmy psychológie tvorivosti 2. Postavenie digitálnych hier v kreatívnej spoločnosti 3. Originalita v ére digitálnych médií 4. Racionalizácia vs. kreativita 5. Game jamy ako zdroje kreativity	

6. Tvorba konceptov digitálnych hier a ich opakovateľnosť

7. Kreativita integrovaných súčastí digitálnych hier

Odporúčaná literatúra:

Fichnová, K. (2019). Komunikácia, tvorivá klíma a kreativita v reklamných a komunikačných agentúrach. Dot.comm – Časopis pre teóriu, výskum a prax mediálnej a marketingovej komunikácie, 7(1-2), 8-17.

Green, G. P., & Kaufman, J. C. (2015). Video games and creativity. Elsevier.

Mago, Z. (2019). Easter eggs in digital games as a form of textual transcendence (case study). Acta Ludologica, 2(2), 48-57.

Mago, Z., Kabát, M., & Alföldiová, A. (2019). Game jams as a source of creativity in promoting eco-innovations. In Z. Bučková, L. Rusňáková, & M. Solík. (Eds.), Megatrends and media : Digital universe (s. 386-398). FMK UCM.

Sedlák, J., Lančarič, P., & Pribila, K. (2020). Hidden meanings of image of communication in the medium of photography (wisdom and madness of photography). ejmap : European Journal of Media, Art & Photography, 8(2), 72-82.

Zagalo, N., & Branco, P. (2015). Creativity in the digital age. Springer-Verlag London.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
66.67	20.0	6.67	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Zdenko Mago, PhD., doc. MgA. Jozef Sedlák

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI015/21	Názov predmetu: kreatívne praktikum herného vývoja I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výsledné hodnotenie bude vychádzať z úspešnosti študenta v hodnotených oblastiach. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Mago, Z., Kabát, M., & Alföldiová, A. (2019). Využitie game jamov pri tvorbe ekoinovačných hier = Use of game jams in the creation of eco-innovative game. In A. Zaušková, A. Madleňák, & R. Miklenčíčová (Eds.), Výskumné štúdie a analýzy súvisiace s uplatnením komunikačných aktivít prezentujúcich environmentálne inovácie prostredníctvom konceptu SoLoMo (1. vyd., s. 101-110). Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave. Mago, Z., Kabát, M., & Alföldiová, A. (2019). Game jams as a source of creativity in promoting eco-innovations. In Z. Bučková, L. Rusňáková, & M. Solík (Eds.), Megatrends and Media : Digital Universe (1. vyd., s. 386-398). Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave. Cornish, S., Farber, M., Fleming, A., & Miklasz, K. (2018). Game Jam Guide. Pittsburg: ETC Press. Dostupné na: https://press.etc.cmu.edu/index.php/product/game-jam-guide/ . Eberhardt, R. (2016). No One Way to Jam: Game Jams for Creativity, Learning, Entertainment, and Research. In GJH&GC '16 Proceedings of the International Conference on Game Jams, Hackathons, and Game Creation Events (s. 34-37). New York : ACM. Marhulet, W. (2020). 10 Steps to Making Your First Game Successful. Unfold Publishing. ISBN 1735232505.	

Reng, L., Schoenau-Fog, H., & Kofoed, L. B. (2013). The Motivational Power of Game Communities – Engaged through Game Jamming. In Workshop Proceedings of the 8th International Conference on the Foundations of Digital Games. Chania : Foundations of Digital Games. Dostupné na: http://fdg2013.org/program/workshops/papers/GGJ2013/ggj13_submission_2.pdf.

Farkaš, T., & Kabát, M. (2022). Audiovizuálne aspekty digitálnych hier (1. vyd.). Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Michal Kabát, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI016/21	Názov predmetu: kreatívne praktikum herného vývoja II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výsledné hodnotenie bude vychádzať z úspešnosti študenta v hodnotených oblastiach. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Mago, Z., Kabát, M., & Alföldiová, A. (2019). Využitie game jamov pri tvorbe ekoinovačných hier = Use of game jams in the creation of eco-innovative game. In A. Zaušková, A. Madleňák, & R. Miklenčíčová (Eds.), Výskumné štúdie a analýzy súvisiace s uplatnením komunikačných aktivít prezentujúcich environmentálne inovácie prostredníctvom konceptu SoLoMo (1. vyd., s. 101-110). Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave. Mago, Z., Kabát, M., & Alföldiová, A. (2019). Game jams as a source of creativity in promoting eco-innovations. In Z. Bučková, L. Rusňáková, & M. Solík (Eds.), Megatrends and Media : Digital Universe (1. vyd., s. 386-398). Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave. Cornish, S., Farber, M., Fleming, A., & Miklasz, K. (2018). Game Jam Guide. Pittsburg: ETC Press. Dostupné na: https://press.etc.cmu.edu/index.php/product/game-jam-guide/ . Eberhardt, R. (2016). No One Way to Jam: Game Jams for Creativity, Learning, Entertainment, and Research. In GJH&GC '16 Proceedings of the International Conference on Game Jams, Hackathons, and Game Creation Events (s. 34-37). New York : ACM. Marhulet, W. (2020). 10 Steps to Making Your First Game Successful. Unfold Publishing. ISBN 1735232505.	

Reng, L., Schoenau-Fog, H., & Kofoed, L. B. (2013). The Motivational Power of Game Communities – Engaged through Game Jamming. In Workshop Proceedings of the 8th International Conference on the Foundations of Digital Games. Chania : Foundations of Digital Games. Dostupné na: http://fdg2013.org/program/workshops/papers/GGJ2013/ggj13_submission_2.pdf.

Farkaš, T., & Kabát, M. (2022). Audiovizuálne aspekty digitálnych hier (1. vyd.). Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Michal Kabát, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI019/21	Názov predmetu: kreatívne praktikum herného vývoja III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výsledné hodnotenie bude vychádzať z úspešnosti študenta v hodnotených oblastiach. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto kompetencie: KOMPETENCIE - zvláda manažment času, zdrojov a očakávaní - rozšíri komunikačné schopnosti a prácu v tíme - dokáže formulovať a prijímať objektívnu kritiku - prioritizuje úlohy - má schopnosť efektívne riešiť problémy - vie hľadať riešenia problémov v jednotlivých oblastiach hernej produkcie - zlepšuje si prezentačné schopnosti	
Stručná osnova predmetu: Výučba prebieha formou účasti na herných jamoch, ktoré sa konajú počas víkendov 4x za semester. Podstatou herného jamu je rozdelenie študentov do tímov zložených z programátorov, grafikov, dizajnérov a ďalších pozícií. Každá skupina má za úlohu vytvoriť hrateľnú demoverziu hry na zadanú tému počas 48 hodín. Jam prakticky preverí predovšetkým schopnosť fungovať v tíme, prioritizovať úlohy, pracovať pod stresom a udržiavať pracovnú disciplínu. Počas semestra sa členovia tímu prestriedajú tak, aby bolo možné vyhodnotiť kvality jednotlivých študentov, ktorí si okrem cenného sebahodnotenia z predmetu odnesú aj cenné položky do vlastného portfólia.	
Odporúčaná literatúra:	

- Mago, Z., Kabát, M., & Alföldiová, A. (2019). Využitie game jamov pri tvorbe ekoinovačných hier = Use of game jams in the creation of eco-innovative game. In A. Zaušková, A. Madleňák, & R. Miklenčíčová (Eds.), Výskumné štúdie a analýzy súvisiace s uplatnením komunikačných aktivít prezentujúcich environmentálne inovácie prostredníctvom konceptu SoLoMo (1. vyd., s. 101-110). Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.
- Mago, Z., Kabát, M., & Alföldiová, A. (2019). Game jams as a source of creativity in promoting eco-innovations. In Z. Bučková, L. Rusňáková, & M. Solík (Eds.), Megatrends and Media : Digital Universe (1. vyd., s. 386-398). Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.
- Cornish, S., Farber, M., Fleming, A., & Miklasz, K. (2018). Game Jam Guide. Pittsburg: ETC Press. Dostupné na: <https://press.etc.cmu.edu/index.php/product/game-jam-guide/>.
- Eberhardt, R. (2016). No One Way to Jam: Game Jams for Creativity, Learning, Entertainment, and Research. In GJH&GC '16 Proceedings of the International Conference on Game Jams, Hackathons, and Game Creation Events (s. 34-37). New York : ACM.
- Marhulet, W. (2020). 10 Steps to Making Your First Game Successful. Unfold Publishing. ISBN 1735232505.
- Reng, L., Schoenau-Fog, H., & Kofoed, L. B. (2013). The Motivational Power of Game Communities – Engaged through Game Jamming. In Workshop Proceedings of the 8th International Conference on the Foundations of Digital Games. Chania : Foundations of Digital Games. Dostupné na: http://fdg2013.org/program/workshops/papers/GGJ2013/ggj13_submission_2.pdf.
- Farkaš, T., & Kabát, M. (2022). Audiovizuálne aspekty digitálnych hier (1. vyd.). Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
86.67	0.0	0.0	0.0	6.67	6.67	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Michal Kabát, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI020/21	Názov predmetu: kreatívne praktikum herného vývoja IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výsledné hodnotenie bude vychádzať z úspešnosti študenta v hodnotených oblastiach. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto kompetencie: KOMPETENCIE - zvláda manažment času, zdrojov a očakávaní - rozšíri komunikačné schopnosti a prácu v tíme - dokáže formulovať a prijímať objektívnu kritiku - prioritizuje úlohy - má schopnosť efektívne riešiť problémy - vie hľadať riešenia problémov v jednotlivých oblastiach hernej produkcie - zlepšuje si prezentačné schopnosti	
Stručná osnova predmetu: Výučba prebieha formou účasti na herných jamoch, ktoré sa konajú počas víkendov 4x za semester. Podstatou herného jamu je rozdelenie študentov do tímov zložených z programátorov, grafikov, dizajnérov a ďalších pozícií. Každá skupina má za úlohu vytvoriť hrateľnú demoverziu hry na zadanú tému počas 48 hodín. Jam prakticky preverí predovšetkým schopnosť fungovať v tíme, prioritizovať úlohy, pracovať pod stresom a udržiavať pracovnú disciplínu. Počas semestra sa členovia tímu prestriedajú tak, aby bolo možné vyhodnotiť kvality jednotlivých študentov, ktorí si okrem cenného sebahodnotenia z predmetu odnesú aj cenné položky do vlastného portfólia.	
Odporúčaná literatúra:	

- Mago, Z., Kabát, M., & Alföldiová, A. (2019). Využitie game jamov pri tvorbe ekoinovačných hier = Use of game jams in the creation of eco-innovative game. In A. Zaušková, A. Madleňák, & R. Miklenčíčová (Eds.), Výskumné štúdie a analýzy súvisiace s uplatnením komunikačných aktivít prezentujúcich environmentálne inovácie prostredníctvom konceptu SoLoMo (1. vyd., s. 101-110). Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.
- Mago, Z., Kabát, M., & Alföldiová, A. (2019). Game jams as a source of creativity in promoting eco-innovations. In Z. Bučková, L. Rusňáková, & M. Solík (Eds.), Megatrends and Media : Digital Universe (1. vyd., s. 386-398). Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.
- Cornish, S., Farber, M., Fleming, A., & Miklasz, K. (2018). Game Jam Guide. Pittsburg: ETC Press. Dostupné na: <https://press.etc.cmu.edu/index.php/product/game-jam-guide/>.
- Eberhardt, R. (2016). No One Way to Jam: Game Jams for Creativity, Learning, Entertainment, and Research. In GJH&GC '16 Proceedings of the International Conference on Game Jams, Hackathons, and Game Creation Events (s. 34-37). New York : ACM.
- Marhulet, W. (2020). 10 Steps to Making Your First Game Successful. Unfold Publishing. ISBN 1735232505.
- Reng, L., Schoenau-Fog, H., & Kofoed, L. B. (2013). The Motivational Power of Game Communities – Engaged through Game Jamming. In Workshop Proceedings of the 8th International Conference on the Foundations of Digital Games. Chania : Foundations of Digital Games. Dostupné na: http://fdg2013.org/program/workshops/papers/GGJ2013/ggj13_submission_2.pdf.
- Farkaš, T., & Kabát, M. (2022). Audiovizuálne aspekty digitálnych hier (1. vyd.). Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Michal Kabát, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI008/21	Názov predmetu: kritická analýza mediálnych obsahov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Priebežne: 3 x Position paper (2 NS): spolu 9 bodov Vypracovanie úlohy 1: 7 bodov Vzájomné hodnotenie úlohy 1: 3 body Vypracovanie úlohy 2: 15 bodov Vzájomné hodnotenie úlohy 2: 6 bodov 2. Posledná hodina: Prezentácia výskumu: 10 bodov PODMIENKY ZÁPOČTU: Všetky 3 povinné PP Minimum 30 bodov spolu 3. Seminárna práca: 40 bodov (minimum 20 bodov, za neskoré odovzdanie priebežných zadaní -3b/deň) 4. Hodnotenie práce kolegov: 3 x 5 (15 bodov) Horná bodová hranica: 100 bodov (=100 %) Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: 1) Analyzovať digitálne hry ako kultúrne artefakty nesúce významy. 2) Vysvetliť, akým spôsobom hry fungujú ako médium, aké majú možnosti a aké obmedzenia. 3) Diskutovať o ideologickej zaujatosti vstavanej v systémoch pravidiel hier a ich reprezentáciách. 4) Formulovať názory na súčasný stav digitálnych hier ako médiá.	

5) Interpretovať hry z hľadiska audiovizuálu, narativity a herných mechaník.

Stručná osnova predmetu:

1. Kritické štúdium digitálnych hier v mediálnom kontexte (Kto, prečo a ako skúma hry?)

Hry ako médium

Formy kritik

Stručný vývoj herných štúdií

2. Sémiotika: konotácia, denotácia a mýtus (Ako a čím komunikujeme?)

Znakové systémy

Úrovne analýzy mediálnych textov

Mýty a ich analýza

3. Hra ako mechanizmus a ako súbor znakových systémov (Ako rozumieme hrám?)

Základy hernej ontológie

Audiovizuálna a naratívna stránka hier

Herné elementy

4. Hry ako kultúrny artefakt (Ako a prečo hráme hry?)

MDA, game loop a flow

Typológie hráčov

Kultúra hráčov

5. Ideológie v digitálnych hrách (Čo nám hry hovoria?)

Teoretické koncepty ideológie, hegemonie a pod.

Sexizmus, rasizmus a násilný obsah hier

Prejavy kultúrneho imperialismu v médiách a digitálnych hrách

6. Odborné písanie o hrách (O čom budete písať vy?)

Prezentácia analýzy

Diskusia k záverečným prácam

Odporúčaná literatúra:

Bhattacharya, N., & Mukherjee, A. (2017). Videogames and Postcolonialism: Empire Plays Back. Palgrave Macmillan.

Chapman, A., & others. (2016). Digital Games as History: How Videogames Represent the Past and Offer Access to Historical Practice. Routledge.

Condis, M. (2018). Gaming Masculinity: Trolls, Fake Geeks, and the Gendered Battle for Online Culture. University of Iowa Press.

Dyer-Witheford, N., & De Peuter, G. (2009). Games of empire: Global capitalism and video games. University Of Minnesota Press. ISBN 978-081-6666-119.

Inness, S. (2004). Actionchicks: New images of tough women in popular culture. Palgrave Macmillan. ISBN 14-039-6396-7.

Kafai, Y., Heeter, C., & Sun, J. (2008). Beyond Barbie and Mortal Kombat: New perspectives on gender and gaming. MIT Press. ISBN 978-026-2516-068.

Manovich, L. (2002). The language of new media. MIT Press. ISBN 02-626-3255-1.

Radošinská, J. (2016). Mediálna zábava v 21. storočí: Sociálno-kultúrne aspekty a trendy.

Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave. ISBN 978-80-8105-793-9.

Radošinská, J. (2019). Princípy semiotickej analýzy filmov o superhrdinoch. In Empirické aspekty filmov o superhrdinoch (pp. 118-154). Fakulta masmediálnej komunikácie. ISBN 978-80-8105-954-4.

Radošinská, J. (2019). Semiotická analýza filmovej trilógie o Temnom rytierovi. In Empirické aspekty filmov o superhrdinoch (pp. 155-202). Fakulta masmediálnej komunikácie. ISBN 978-80-8105-954-4.

Radošinská, J. (2021). Okruhy problémov v štúdiu mediálnej kultúry I. Hypermoderná spoločnosť [CD-ROM]. Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave. ISBN 978-80-572-0189-2. Radošinská, J. (2018). Teoretické aspekty filmov o superhrdinoch. Fakulta masmediálnej komunikácie. ISBN 978-80-8105-949-0.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
13.33	20.0	46.67	6.67	13.33	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. et Bc. Silvester Buček, Mgr. Alexandra Rysul'ová, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI001/21	Názov predmetu: kľúčové české a slovenské hry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). Študent/ka môže získať spolu 100 bodov (100 %): • 50% hodnotenia tvorí priebežné odovzdávanie playthrough videí (5 x 10 b = 50 b, na získanie plného počtu bodov video musí spĺňať všetky podmienky) • 50% hodnotenia predstavuje úspešné absolvovanie záverečnej písomnej skúšky z odporúčanej literatúry a prezentácií k jednotlivým hrám (50 b). Úspešné absolvovanie písomnej skúšky znamená dosiahnutie minimálne 28 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent/ka získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100-92 =A; 91-83 =B; 82-74 =C; 73-65 =D; 64-56 =E; 55 a menej= FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti kompetencie: • orientuje sa v aktuálnom stave lokálneho (slovenského a českého) herného priemyslu a kriticky ho vie reflektovať v kontexte predchádzajúceho vývoja, • vyučujúci vyberá pre študentov kľúčové tituly českej a slovenskej hernej histórie – študent sa podrobne zoznámí s danou hrou – predovšetkým pomocou hrania v trvaní podľa jej rozsahu – a následne spolu s vyučujúcim hru analyzuje na základe rôznych obsahových a formálnych kritérií, • vie analyzovať prvky mechaniky, dynamiky a estetiky hier, • rozvíja si systematické a kontextuálne myslenie o lokálnom hernom priemysle a o hrách ako syntetickom digitálnom médiu, schopnosti komparácie, analýzy a syntézy. • rozvíja svoje digitálne kompetencie v produkcii playthrough videí z prebraných hier • zlepšuje svoje prezentačné zručnosti predstavovaním vybraných aspektov naštudovaných hier	
Stručná osnova predmetu: Výučba predmetu je rozdelená na prednášky a semináre. Úvodná prednáška sa zameriava na vysvetlenie konceptu predmetu, priebehu vyučovania, podmienok absolvovania a spôsobu tvorby požadovaných výstupov, teda playthrough videí. Vyučujúci predstaví konkrétne hry a ich pozadie (vývojári/štúdio, dobový kontext a trendy, recepciu hry), prípadne aj spôsob inštalácie, ovládanie a gameplay.	

Následne študenti pracujú samostatne s určenými hrami, nahrávajú a odovzdávajú playthrough videá v určených termínoch, Na seminári študenti prezentujú vybrané pasáže z hry excerptom z vlastného playthrough videa (asi 10 min) a diskutujú s vyučujúcim.

Návrhy digitálnych hier na naštudovanie:

Podraz 3
Diktátor
Crux 92
Quadrax
Polda
Spellcross
Mafia
Vietcong
Posel smrti
Machinarium
Chaser
Samorost
Operation Flashpoint/ArmA: Cold War Assault
Original War

Výber titulov sa môže obmieňať a dopĺňať.

Odporúčaná literatúra:

Bach, M. (30. 11. 2014). České a slovenské hry pod koly času. <https://games.tiscali.cz/tema/ceske-a-slovenske-hry-pod-koly-casu-245471>. Buček, S. (2015). Capitalism: The Trial Version. Vznikanie trhu s digitálnymi hrami na Slovensku v období transformácie. [Diplomová práca]. Masarykova univerzita. Buček, S. (2016). Prvé herné komerčné subjekty na Slovensku. In Jurisová, V., Klementis, M., Radošinská, J. (Eds.), Marketing Identity 2016. Značky, ktoré milujeme (s. 194-208). FMK UCM. Kabát, M., Kovalčík, J., Kukumbergová, A. a Richt, R. (2022). Pen & Paper & Xerox: Early History of Tabletop RPGs in Czechoslovakia. In Acta Ludologica, 5(1), 102-117. Kabát, M., Kovalčík, J. (2021). 'Dangerous Zone': Games Caught Between Education and Indoctrination. In P. Fotaris (Ed.), Proceedings of the 15th European Conference on Game Based Learning (ECGBL 2021) (s. 396-403). Academic Conferences International Limited. DOI: 10.34190/GBL.21.100. Koscelníková, M. (2021). History of Slovak Video Games and Their Localization. In Bridge: Trends and Traditions in Translation and Interpreting Studies, 2(špeciálne vyd.), 84-103. Švelch, J. (2018). Gaming the Iron Curtain. How Teenagers and Amateurs in Communist Czechoslovakia Claimed the Medium of Computer Games. The MIT Press. Švelch, J. (2021). Promises of the periphery: Producing games in the communist and transformation-era Czechoslovakia. In O. Sotamaa, J. Švelch (Eds.), Game production studies, (s. 237-256). Amsterdam University Press. DOI: 10.5117/9789463725439_ch12 Wojciechowski, Ł. P. (2016). Guerilla marketing - ambient marketing a kreatívne príklady krajín V4. EAMMM.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
40.0	40.0	13.33	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Juraj Kovalčík, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI902/	Názov predmetu: marketing a marketingová komunikácia v digitálnych hrách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - ovláda teóriu marketingu a marketingovej komunikácie, - chápe rozdiely medzi jednotlivými nástrojmi marketingového mixu, - vie definovať cieľovú skupinu marketingovej kampane, - kriticky hodnotí vplyv marketingu a marketingovej komunikácie na cieľové publikum, - pozná psychologické, etické aspekty marketingovej komunikácie, - orientuje sa v nových trendoch digitálnej marketingovej komunikácie, - vie navrhnúť marketingovú a komunikačnú kampaň pre digitálnu hru, - posúdi efektívnosť a účinnosť svojich návrhov, - dokáže sledovať aktuálny stav hry a igratie ekonomiky, - pozná proces spracovanie herných dát.	
Stručná osnova predmetu: 1. Herný marketing. 2. Marketingová komunikácia digitálno-herného priemyslu. 3. Cenová politika herného marketingu. 4. Komunikačná politika herného marketingu. Komunikácia herných titulov, vývojárov, vydavateľov, distribútorov, herných periférií. 5. Reklama v televízii v digitálno-hernom priemysle. Printová a outdoorová reklama v digitálno-hernom priemysle. 6. Guerilla marketing a digitálne hry. 7. Public relations v digitálno-hernom priemysle. 8. Príprava Press Kitu, traileru, screenshotov a iných assetov. 9. Výstavy a veľtrhy digitálno-herného priemyslu. Marketingová komunikácia v rámci výstav a veľtrhov.	

10. Marketingová komunikácia digitálnych hier na mobilných a webových platformách.
11. Herná a marketingová analytika. Nástroje na sledovanie aktuálneho stavu hry a ingame ekonomiky. Spracovanie herných dát. ARM funnel. AB testovanie.
12. Participatívny marketing. Marketingová komunikácia ganerovaná hráčmi a fanúšikmi digitálnych hier. Nástroje participatívneho marketingu – recenzie, streaming (speedrun, let's play, walkthrough), word-of-mouth. Cosplay
13. Game-based marketing. Virtuálne a reklamné svety.
14. In-game advertising.
15. Gamifikácia v marketingovej komunikácii. Self- a cross-promotion a digitálne hry
16. Digitálne hry a reklamné agentúry.
17. Game Marketing Awards – kategórie.

Odporúčaná literatúra:

- ARAKJI, R. Y. – LANG, K. R.: Avatar business value analysis: A method for the evaluation of business value creation in virtual commerce. In Journal of Electronic Commerce Research. ISSN 1526-6133, 2008, roč. 9, č. 3, s. 207-218.
- BOGOST, I.: Persuasive Games: The Expressive Power of Videogames. Cambridge: MIT Press, 2007. 463 s. ISBN 978-0-262-02614-7.
- EDERY, D. – MOLLICK, E.: Changing the Game: How Video Games Are Transforming the Future of Business. New Jersey : FT Press, 2009. ISBN 978-0-13-235781-4.
- HEMP, P.: Avatar-Based Marketing. In Harvard Business Review. ISSN 0017-8012, 2006, roč. 84, č. 6, s. 48-57.
- HOLIDAY, R.: Growth Hacker Marketing: A Primer on the Future of PR, Marketing, and Advertising. London: Profile Books Ltd. 2014. 144 s. ISBN 978-1- 78125-436- 3.
- KOSTER, R.: Theory of Fun. Sebastopol : O'Reilly Media. 2014. 300 s. ISBN 978-1-449-36321- 5.
- LUTTON, Will: Free-to- Play: Making Money From Games You Give Away. London: New Riders. 2013. 210 s. ISBN 978-0- 321-91901- 4.
- MAGO, Z.: World of Advergaming. 1. vyd. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, 2016. 99 s. ISBN 978-80-8105-814-1.
- MAROLF, G.: Advergaming and In-Game Advertising: An Approach to the next Generation of Advertising. Saarbrücken : VDM Verlag Dr. Müller, 2007. 161 s. ISBN 978-3-8364- 0285-9.
- MICHAEL, D. R. – CHEN, S. L.: Serious Games: Games That Educate, Train, and Inform. Boston : Thomson Course Technology PTR, 2005. ISBN 1-59200-622-1.
- ZÁHORA, Z.: Hráči digitálnych her jako součást marketingu nových médií. In Bártek, T. – Buček, D (eds.): Herní Studia. Sborník z CONFERENCE 2013. Brno : Flow, 2014. ISBN 978-80-905480-6-0, s. 108-125.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX	NPRO	PRO
33.33	8.33	16.67	33.33	8.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KMARK/21meTEDI	Názov predmetu: marketingová komunikácia 001/21
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: • Aktívna účasť na seminároch: 40% • Vypracovanie priebežných zadaní: 10% • Vypracovanie záverečnej prípadovej štúdie: 50% Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX).	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientuje sa v širokom spektre stratégií a nástrojov využívaných v rámci marketingovej komunikácie - dokáže aktívne hľadať prepojenia a súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou, identifikovať, analyzovať a kriticky vyhodnocovať v praxi uplatňované postupy a implementované komunikačné nástroje v oblasti marketingovej komunikácie. - na základe teoretických vedomostí a práce na prípadových štúdiách je študent schopný analyzovať aktuálnu situáciu na poli komunikačných aktivít konkrétnej spoločnosti, - vie ich posúdiť v zmysle konkrétneho problému a vytýčených cieľov a navrhnúť opatrenia na ich zmenu tak, aby značka dosiahla vytýčené ciele, - rozvíja si analytické schopnosti, komunikačné a prezentačné zručnosti, schopnosť argumentácie. - prácou na tímovom projekte si študent zároveň zlepší kooperáciu v tíme, a uvedomí individuálnu i spoločnú zodpovednosť pri práci na projekte.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Marketingový mix a Komunikačný mix 2. Podpora predaja 3. Priamy marketing 4. Osobný predaj 5. Public relations 6. Interné a externé PR	

7. Krízová komunikácia 8. Reklama 9. Cieľové skupiny 10. Mediálne plánovanie 11. Komunikačné stratégie 12. Integrovaná marketingová komunikácia 13. Prípadové štúdie a tvorba návrhu komunikačných kampaní							
Odporúčaná literatúra: Galera Matúšová, J. a kolektív. (2022). Media Relations – Techniky, nástroje a tipy na budovanie vzťahov s médiami. Trnava: FMK UCM. Galera Matúšová, J. (2020). Komunikačné stratégie vybraných značiek v rôznych štádiách ich životného cyklu. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave. Příkrylová, J. (2019). Moderní marketingová komunikace. Praha: Grada Publishing. Romaniuk, J., & Sharp, B. (2021). How Brands Grow 2. Oxford: University Press. Young, A. (2018). Ogilvy o reklamě v digitálním věku. Bratislava: Svojtka & comp.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
20.0	40.0	13.33	6.67	20.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Galera Matúšová, PhD., prof. Mgr. Lucia Spálová, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 13.05.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KMARK/21meTEDI	Názov predmetu: marketingová komunikácia digitálnych hier 002/21
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách (max. 1 ospravedlnená absencia). Študent/ka môže získať spolu 100 bodov (100 %): • 40 % hodnotenia tvorí vypracovanie semestrálneho projektu (40 bodov), • 60 % hodnotenia predstavuje úspešné absolvovanie záverečnej písomnej skúšky (60 bodov). Úspešné absolvovanie písomnej skúšky znamená dosiahnutie minimálne 33 bodov (56 %). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent/ka celkovo získať minimálne 56 % bodov (t. j. min. 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 – 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 – 56 =E; 55 a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - študent/ka sa oboznámi s problematikou marketingu založenom na digitálnych hrách (game-based marketing); - orientuje sa v širokom spektre stratégií a nástrojov využívaných v rámci marketingovej komunikácie založenej na digitálnych hrách; - dokáže aktívne hľadať prepojenia a súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou, identifikovať, analyzovať a kriticky vyhodnocovať v praxi uplatňované postupy a implementované komunikačné nástroje v oblasti marketingovej komunikácie založenej na digitálnych hrách; - je schopný/á navrhnúť vlastné riešenia pre konkrétne prípady a zdôvodniť ich relevantnosť, orientuje sa v oblasti marketingu založenom na digitálnych hrách a gamifikácie v digitálnohernom sektore; - rozvíja si analytické a kritické myslenie aplikovateľné v marketingovej teórii, výskume aj praxi, komunikačné a prezentačné schopnosti v rámci simulovaného pracovného prostredia a tiež schopnosť pracovať v tíme; - osvojuje si schopnosť aktívneho získavania nových vedomostí a zručností potrebných pre samostatné riešenie problémov a zadaní; - po absolvovaní predmetu bude študent/ka disponovať teoretickými poznatkami z oblasti marketingu založenom na digitálnych hrách a povedomím o praktickej aplikácii marketingovo-komunikačných nástrojov v tomto sektore.	

Stručná osnova predmetu:

1. Marketing založený na digitálnych hrách (game-based marketing)
2. Avatar-based marketing a virtuálne reklamné svety
3. Advergaming
 - 3.1. Reklamné hry
 - 3.2. In-game advertising
4. Hry pre zamestnancov.
5. Reklama okolo digitálnych hier
6. Hry v alternatívnej realite (ARGs)
7. Gamifikácia v marketingovej komunikácii
8. Digitálne hry ako mediálny formát v reklame

Odporúčaná literatúra:

Ederly, D., & Mollick, E. (2009). Changing the Game: How video games are transforming the future of business. FT Press.

Mago, Z. (2016). World of advergaming: Digitálne hry ako nástroje reklamy. UCM.

Mago, Z. (2018). The concept of timelessness applied to advergaming. Acta Ludologica, 1(2), 18-33.

Mago, Z. (2022). Spoločné aspekty in-game advertisingu a ambient marketingu. Dot.comm, 10(1), 5-13.

Mago, Z., & Lehocký, F. (2019). Dizajn reklamnej hry (nielen) pre nezávislých vývojárov. UCM.

Zichermann, G., & Linder, J. (2010). Game-based marketing: inspire customer loyalty through rewards, challenges, and contests. John Wiley & Sons.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
13.33	13.33	26.67	13.33	33.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Zdenko Mago, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.05.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KMASK/21meTEDI001/21	Názov predmetu: masová a mediálna kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie udelené na základe úspešného absolvovania vedomostného testu v písomnej forme. Vedomostný test v písomnej podobe predstavuje 100 % hodnotenia. Záverečná hodnotiacia stupnica: A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92 – 100 %>; B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83 – 91 %>; C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74 – 82 %>; D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65 – 73 %>; E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56 – 64 %>; FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študentky/študenta <0 – 55 %>. Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe (v súlade s harmonogramom externého štúdia). Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlinových prednášok.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu nadobudnú tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: • dokážu dôslednejšie preniknúť do podstaty tvorby, produkcie a recepcie masovej, populárnej a mediálnej kultúry, • rozumejú všetkým relevantným procesom a faktorom, ktoré sa podieľajú na ich vytváraní, • na základe osvojenia si definíčných rámcov, pochopenia teoretických východísk autorov v dobových kontextoch vedia porozumieť vývoju názorov o masovej, populárnej a mediálnej kultúre a vedia si vytvoriť vlastné hodnotiace stanoviská, • získajú schopnosť orientovať sa v súčasnom množstve kultúrnej a mediálnej produkcie, • analyzujú charakteristické fenomény a sú schopné/í kriticky uvažovať v širších súvislostiach a kontextoch, ako aj interpretovať vlastné používateľské návyky v súvislosti s konzumáciou kultúrnych produktov a súčasnými kultúrnymi štýlmi, • majú schopnosť kriticky diskutovať o priemyselne produkovanej kultúre šírenej médiami a rozvíjať tak vlastné kritické myslenie.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Civilizácia, civilizačné vlny.
2. Kultúra, kultúrne vzorce, vrstvy kultúry. Spoločnosť, sociálne roly.
3. Tradičná spoločnosť a masová spoločnosť.
4. Súvislosti medzi masovou komunikáciou, masovou spoločnosťou a masovou kultúrou.
5. Konceptie davového a masového človeka. Davové a masové správanie.
6. Terminologické vymedzenie masovej kultúry a populárnej kultúry.
7. Vnímanie masovej kultúry v rámci koncepcie kultúrnych úrovní. Terminologické vymedzenie pojmu „gýč“ a jeho uplatnenie v kontexte reflexie masovej kultúry.
8. Formy kultúrneho života v jednotlivých historických epochách.
9. Myšlienky a výskumné línie Frankfurtskej školy.
10. Birminghamská škola a nový prístup ku vnímaniu populárnej kultúry.
11. Kultúrna realita neskorej moderny – mediálna kultúra 21. storočia.
12. Záverečné opakovanie.

Odporúčaná literatúra:

Fiske, J. (2020). Jak rozumět populární kultuře [Ako rozumieť populárnej kultúre]. Akropolis.

Maličková, M. et al. (2021). Iniciačné kapitoly z populárnej kultúry. UKF.

Pravdová, H. (2009). Determinanty kreovania mediálnej kultúry. FMK UCM.

Pravdová, H. (2022). From homo ludens to homo medialis: Cultural dimensions of game principles and media [Od homo ludens k homo medialis: Kultúrne dimenzie herných princípov a médií]. Wolters Kluwer.

Radošinská, J. Omnivore vs univore: A reflection on the current knowledge on cultural taste and cultural consumption [Všežravec verus jedno-žravec: Reflexia súčasných znalostí o kultúrnom vkuse a konzumácii kultúry]. European Journal of Media, Art & Photography, 6(2), 98-109.

Radošinská, J. (2021). Okruhy problémov v štúdiu mediálnej kultúry I.: Hypermoderná spoločnosť. FMK UCM.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
6.67	40.0	33.33	6.67	13.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Radošinská, PhD., prof. PhDr. Hana Pravdová, PhD., Mgr. Monika Cihlářová

Dátum poslednej zmeny: 14.05.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI900/21	Názov predmetu: obhajoba záverečnej práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - ovláda teoretické východiská danej témy a vie ich aplikovať do analýzy prípadovej štúdie, - dokáže sa orientovať v problematike digitálnych hier, - vie aktívnym spôsobom získavať sekundárne a primárne informácie a využívať ich na tvorbu riešení konceptov a návrhov, - je schopný formulovať odporúčania, návrh kampane a zdôvodniť ich, - vie charakterizovať cieľovú skupinu, ktorej je návrh určený, - je kreatívny, - vie zhodnotiť efektívnosť a účinnosť svojich návrhov, - dokáže odpovedať na otázky v posudkoch a viesť odbornú diskusiu.	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba záverečnej práce sa uskutočňuje pred komisiou pre štátne skúšky a jej súčasťou sú: ▪ prezentácia záverečnej práce, ▪ dva posudky (školiť, oponent), ▪ protokol o kontrole originality (e-mailom), ▪ reakcia študenta na pripomienky a otázky v posudkoch, ▪ diskusia. Zásady prezentácií Prezentácia má slúžiť ako pomôcka k rýchlej, jasnej a komplexnej predstave o najväčších kvalitách vašej práce. Pritom je nutné dodržiavať tieto zásady: ▪ nečítajte text na slajdoch – text by nemal kopírovať to, čo rozprávate; interpretujte, vysvetľujte, ▪ text prezentácie musí byť prehľadný, zrozumiteľný a dobre čitateľný, ▪ vyhnite sa definíciám základných pojmov, nepodstatným informáciám a superlatívom,	

- zamerajte na konkrétne výsledky práce (analytická časť, výskum, návrhy).

Štruktúra a rozsah prezentácie

Určený čas na prezentáciu záverečnej práce: 8 minút.

Odporúčaná formát: PPT prezentácia, Prezi, ap.

V prípade PPT prezentácií používajte schválenú šablónu dostupnú na stránke fakulty. V prípade použitia iného druhu prezentačného softvéru používajte logo a korporátne farby (podľa dizajnu manuálu) našej fakulty.

1. Úvodná snímka: Názov práce, autor, vedúci/školiť, dátum.
2. Popis riešeného problému: Popíšte, aký konkrétny problém ste riešili, prípadne dôvody vzniku riešeného problému.
3. Ciele práce: Stručne uveďte ciele práce. Neprepisujte celé vety zo zadania, ciele uvádzajte heslovite, prerozprávajte ich vlastnými súvislými vetami.
4. Metodika práce a metódy skúmania: Metodika vyjadruje spôsob, akým ste postupovali pri riešení problému. Metódy sú teoretické prostriedky, ktoré ste použili pri riešení.
5. Analýza súčasného stavu: Vysvetlite, ako a či už daný problém niekto riešil. Ak áno, vysvetlite jeho výsledky, prípadne v čom sú jeho nedostatky a prečo je potrebné v riešení pokračovať. Ak riešite problém, ktorý ešte nikto neriešil, zdôvodnite význam jeho riešenia.
6. Výsledky práce: Uveďte, čo je výstupom/výsledkom vášho riešenia a opíšte hlavné zistenia vašej záverečnej práce. V tejto časti môžete uviesť, ako ste svoje výsledky overili, vyhodnotili, ako bude práca využitá, aká je cieľová skupina, ktorá bude môcť využiť výsledky vašej práce. Zdôraznite originalitu a výnimočnosť vašej práce.
7. Možné návrhy, odporúčania, prínos práce: Uveďte všetky vaše návrhy, ktoré odporúčate skúmanému subjektu alebo v rámci výskumného materiálu či skúmanej problematiky.
8. Poďakovanie: Poďakovanie za pozornosť.
9. Odpovede na otázky z posudkov: V závere obhajoby si pripravte odpovede na otázky vedúceho a oponenta. K pripomienkam, ktoré vám niečo vyčítajú a s ktorými sa stotožňujete, stručne uveďte, že s pripomienkami súhlasíte a uveďte, prečo nedostatok vznikol. Na pripomienky, s ktorými nesúhlasíte, si pripravte faktické argumenty, na otázky si pripravte kompetentné odpovede.
10. V prípade aplikačnej časti práce prineste aj vami vytvorené dielo, aby si ho komisia mohla pozrieť.

Odporúčaná literatúra:

- Podľa zamerania a typu diplomovej práce.
- Metodika písania záverečnej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX	NPRO	PRO
50.0	33.33	8.33	0.0	0.0	8.33	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI002/21	Názov predmetu: participačná kultúra a fanúšikovské štúdiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe. Študent/ka môže získať spolu 100 bodov (100 % hodnotenia): - 5 % (5 bodov) hodnotenia môže študent/ka dosiahnuť za aktívnu účasť na seminároch a zapájanie sa do diskusií. - 95 % z hodnotenia (95 bodov) tvorí záverečná seminárna práca, ktorá reflektuje vybranú problematiku v rámci participačnej kultúry, reps. fanúšikovských štúdií. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent/ka získať minimálne 56 % (celkovo 56 bodov zo 100). Hodnotiaca stupnica: A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %>; B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %>; C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %>; D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %>; E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %>; FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študentky/študenta <0-55 %>.	
Výsledky vzdelávania: Predmet sa zameriava na výskum fanúšikov, ich aktivít a prínosu v rámci participačnej kultúry. Študentky a študenti získajú nasledujúce vedomosti, znalosti, kompetencie: - osvoja si hlavné smery štúdia fanúšikov a ich aktivít v nadväznosti na skúmanie publik (angl. audience studies) a vedia ich dať do súvislosti so sférou teórie digitálnych hier, - rozšíria si povedomie a poznatky o stave fanúšikovskej kultúry na globálnej úrovni aj na Slovensku, - oboznámia sa so základnými pojmami, smerodajnými a významnými menami výskumníkov v tomto smere (Fiske, Jenkins, Hall, Hills atď.), - vedia bližšie vysvetliť koncepty a pojmy: fanúšik, fanúšikovstvo, fanúšikovská fikcia, fanúšikovské umenie, tzv. fan speak, modding, participačná kultúra, osvojovanie si originálnych textov (angl. textual poaching) a ďalšie, - dokážu vysvetliť na ukážkových štúdiách skúmanie fanúšikovských skupín a prezentujú vlastné výsledky a zistenia,	

- otvorene diskutujú o každej téme, môžu prejavíť a na uvedených príkladoch demonštrovať fungovanie vybraného segmentu participačnej kultúry,
- absolvovaním predmetu nadobudnú prehľad o participačnej kultúre a fanúšikovstve, vďaka čomu získavajú lepšie kritické myslenie a schopnosť orientovať sa v jednotlivých prejavoch fanúšikovskej tvorby.
- dopracujú sa k lepším komunikačným schopnostiam, tolerancii k ostatným a teda i k úspešnému zvládaniu konfliktov či pozitívnemu prístupu k populárnej tvorbe a zmenia prístup k vlastnej kreativite.

Stručná osnova predmetu:

1. Zoznámenie s predmetom, preberanou problematikou a podmienkami ukončenia.
2. Úvod do štúdia fanúšikovskej kultúry a aktívnych mediálnych publik. Spoločné znaky a rozdiely, vysvetlenie konceptov.
3. Aktívny fanúšik; Birminghamská škola a chápanie populárnej kultúry podľa Fiskeho.
4. Textové pytliačstvo (angl. textual poaching) - Jenkins a jeho najvýznamnejšie práce v oblasti skúmania fanúšikov.
5. Metodológia skúmania správania sa fanúšikov - kvalitatívne a kvantitatívne výskumy.
6. Etymológia pojmu fanúšik, jeho historické vnímanie, rozdelenie fanúšikov a ich aktivít.
7. Fanúšikovia, fandomy a aktivity ich členov.
8. Reč fanúšikov - fanspeak.
9. Pretváranie originálnych textov fanúšikmi - fanúšikovská fikcia, fanúšikovské umenie, kostýmová hra (angl. cosplay).
10. Fanúšikovstvo v (digitálnych) hrách a vo virtuálnom priestore.
11. Budúcnosť fanúšikov a ich pretvárania a zasahovania do originálnych textov a obsahov.
12. Záverečné zhrnutie, diskusia.

Odporúčaná literatúra:

- Coppa, F. (2017). The fanfiction reader. University of Michigan Press.
- Fiske, J. (2018). Jak rozumět populární kultuře. Akropolis.
- Hills, M. (2013). Fiske's 'textual productivity' and digital fandom: Web 2.0 democratization versus fan distinction? Journal of Audience & Reception Studies, 10(1).
- Jenkins, H. (1992). Textual poachers: Television fans & participatory culture. Routledge.
- Radošinská, J. (2021). Okruhy problémov v štúdiu mediálnej kultúry I. Hypermoderná spoločnosť. FMK UCM.
- Radošinská, J., & Mičová, S. (2018). Fan cultures in the 21st century: A media studies perspective. In SGEM 2018 Conference Proceedings 4.1 (pp. 167-174). STEF92 Technology.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
86.67	6.67	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Radošinská, PhD., Mgr. Miroslav Macák, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI014/21	Názov predmetu: preddiplomová prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 80s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky absolvovania predmetu zahŕňajú odovzdanie nasledujúcich dokumentov: 1. Potvrdenie o vykonaní praxe v minimálnom rozsahu 80 hodín z pracoviska, v ktorom sa prax uskutočnila. Potvrdenie musí byť uvedené na hlavičkovom papieri pracoviska (ak spoločnosť má hlavičkový papier), musí obsahovať meno študenta/študentky, dátum, počas ktorého bola vykonávaná prax, a pozíciu alebo náplň práce v rámci vykonávanej praxe, pečiatku (ak spoločnosť pečiatku má), podpis a kontaktné informácie zodpovednej osoby. 2. Sebahodnotenie praxe, t. j. prehľadné a vecné zhrnutie svojich pocitov, myšlienok, osobných dojmov, opisu práce v organizácii, spolupráce s pracovníkmi, využitia vedomostí a stručný opis výstupov svojej činnosti v rámci praxe (obrazové či iné prílohy sú vítané). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent/ka do stanoveného dátumu (najneskôr do konca skúškového obdobia) odovzdať požadované dokumenty. Predmet je hodnotený absolvoval/ neabsolvoval. Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 – 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 – 56 =E; 55 a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - aktívne participuje na riešení konkrétnych úloh vyplývajúcich počas realizácie praxe v konkrétnom subjekte v minimálnom časovom rozsahu 4 týždňov (80 hodín); - je schopný/á samostatne riešiť zadania v podniku, dokáže analyzovať a hodnotiť marketingové, komunikačné, herné aktivity počas realizácie praxe; - je schopný/á vyvodzovať konštruktívne závery s perspektívnym využitím v praxi, dokáže prijímať spätnú väzbu a vie ohodnotiť výsledky svojej práce.	
Stručná osnova predmetu: Študent/ka absolvuje predpísanú prax v stanovenom rozsahu. Výber podniku/organizácie je na rozhodnutí študenta/študentky. Fakulta v prípade záujmu študentom a študentkám poskytuje možnosť absolvovania praxe v spolupracujúcich podnikoch. Študent/ka sa preukáže potvrdením o absolvovaní praxe a sebahodnotením praxe v požadovanom rozsahu.	
Odporúčaná literatúra: Usmernenie - preddiplomová prax - TEDI. (2023, 19. apríl). FMK UCM. https://ucmtt.sharepoint.com/teams/FMK/SitePages/Odborna-prax.aspx	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
42.86	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	57.14	0.0
Vyučujúci: Mgr. Zdenko Mago, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI004/21	Názov predmetu: procesy produkcie a postprodukcie hier
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). Študenti a študentky počas semestra pracujú v tímoch na hernom projekte, výsledné hodnotenie je založené na kombinácii samohodnotenia, vzájomného hodnotenia v tímoch a hodnotenia výsledkov projektu (herného prototypu) externými lektormi/lektorkami a vyučujúcimi Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent/ka získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - pozná aktuálne podmienky herného priemyslu, zaujíma sa o moderné trendy aj problémy herného vývoja, distribúcie a recepcie - orientuje sa na slovenskom hernom trhu, kontaktuje sa a komunikuje so zástupcami kľúčových komerčných aj nekomerčných subjektov pôsobiach v oblasti - zlepšuje si svoje vyjadrovacie a argumentačné schopnosti účasťou v diskusiách o aktuálnych otázkach hernej produkcie a distribúcie - čítaním, interpretáciou a analýzou akademických textov rozširuje svoju odbornú gramotnosť - dokáže kriticky zhodnotiť problémy herného priemyslu a porovnať ich lokálne a globálne prejavy	
Stručná osnova predmetu: Vo vyučovaní sa striedajú prednášky externých spíkov z prostredia herného dizajnu a produkcie v nadväznosti s diskusnými seminármi o aktuálnych otázkach a problémoch svetovej a slovenskej hernej produkcie, distribúcie a percepcie. Osnova prednášok sa určuje v závislosti od zamerania externých spíkov a ich dostupnosti. Vybrané témy seminárnych diskusií: Broken Games: Prečo herný priemysel púšťa na trh chybné produkty?	

Avatarove nové šaty: Prečo hráči free-to-play hier kupujú nefunkčné položky? Viac než jeden malér od bankrotu: Udržateľnosť nezávislého herného vývoja Crunch: dôsledky nútenej nadčasovej práce v hernom vývoji Genderová nerovnosť a diskriminácia v hernom priemysle							
Odporúčaná literatúra: Bond, J. G. (2022). Introduction to Game Design, Prototyping, and Development: From Concept to Playable Game with Unity and C#. (3. vyd.) Addison-Wesley Professional. Bridgett, R. (2021). Leading with Sound: Proactive Sound Practices in Video Game Development. (1. vyd.) New York: Routledge. Farkaš, T. & Kabát, M. (2022). Audiovizuálne aspekty digitálnych hier. FMK UCM. Fullerton, T. (2019). Game Design Workshop: A Playcentric Approach to Creating Innovative Games. (4. vyd.) Boca Raton, FL: CRC Press. Kerr, A. (2017). Global Games: Production, Circulation, and Policy in the Networked Era. New York: Routledge. Mago, Z. (2016). World of Advergaming: Digitálne hry ako nástroje reklamy. FMK UCM Schell, J. (2020). The Art of Game Design: A Book of Lenses (3. vyd.). CRC Press.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický jazyk							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
60.0	33.33	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Kovalčík, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI903/2	Názov predmetu: psychologické, sociologické a edukačné aspekty digitálnych hier
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má systematické vedomosti z oblasti psychológie digitálnych hier zahŕňajúce kognitívne, emočné aj motivačné psychologické procesy, - orientuje sa v základnej terminológii predmetu, pozná a rozumie súvisiacim psychologickým efektom, - ovláda teoretické koncepty a rozumie princípom fungovania seriózných hier, - pozná možnosti ich aplikačného využitia vo vzdelávacej praxi, - rozumie metódam a postupom, ktoré sú využívané v odbore vzdelávacích aplikácií a platforiem, s možným uplatnením vo vede a výskume, - vie analyzovať a syntetizovať teoretické vedomosti pri výkone zložitých úloh týkajúcich sa plánovania, projektovania a realizácie lektorskej činnosti zameranej na využívanie digitálnych hier s edukačným potenciálom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Typológia hráčov. Charakteristika klasifikácií hráčov podľa rôznych kritérií. 2. Motivácia a motívy hrania. Teória optimálnej úrovne aktivácie, vyhľadávanie senzácií ako faktor motivácie, motívy hrania, ponorenie do hry. 3. Identita v digitálnych hrách. Anonymita, deindividualizácia, virtuálna identita. Typy avatarov, sebareprezentácia v digitálnom prostredí. Proteov efekt. 4. Genderové aspekty digitálnych hier. 5. Etnické aspekty digitálnych hier. 6. Psychológia podvádžania a neželané správanie v hre. 7. Skupinová dynamika v hernom prostredí. 8. Herná kultúra. 9. Učenie prostredníctvom hier.	

10. Digitálne hry ako prostriedky rozvoja rôznych typov zručností. Seriózne hry. Logické a strategické myslenie, manažerské, sociálne zručnosti, tímová spolupráca, schopnosť riešenia problémov.
11. Možnosti využitia digitálnych hier vo vzdelávacej praxi.
12. Základné zásady a pravidlá rovesníckeho učenia sa.
13. Základné atribúty dizajnu kvalitnej digitálnej hry so vzdelávacím potenciálom.
14. Prosociálnosť a digitálne hry.
15. Regulačné systémy digitálnych hier. ESRB. PEGI. Funkcie, vizuálna prezentácia, spôsoby aplikácie.
16. Herná závislosť a závislosť na internete. Znaký hernej závislosti. Osobnostné charakteristiky spájané s problémovým hraním. Internet gaming disorder. Klam utopených nákladov. Omyl hazardného hráča. Chasing. Near miss.

Odporúčaná literatúra:

- BERGERON, B. P.: Developing serious games. Hingham: Charles River Media, 2006, 480 s. ISBN 978-1584504443.
- EGENFELDT-NIELSEN, S.: Beyond Edutainment: Exploring the Educational Potential of Computer Games. 2005. 208 s. ISBN 978-1-446-76865-5.
- GREEN, C.S.,
- BAVELIER, D.: Action video game modifies visual selective attention. In Nature, 2003, č. 423, s. 534-537. GREEN, C.S., BAVELIER, D.: Effect of action video games on the spatial distribution of visuospatial attention. In Journal of experimental psychology: Human perception and performance. 2006, roč. 32, č. 6, s. 1465–1478. GREEN, C.S., BAVELIER, D.: Action-video-game experience alters the spatial resolution of vision. In Psychological science. 2007, roč. 18, č. 1, 884.
- MAGO, Z.: Avatar ako genderizačný faktor vo virtuálnom prostredí digitálnych hier. In Dot.comm. ISSN 1339-5181, 2014, roč. 2, č. 1-2, s. 33-42. MAGO, Z.: Violence and digital games facts beyond myths. In European Journal of Science and Theology. ISSN 1841-0464, 2016, roč. 12, č. 5. s. 135-144.
- MAGO, Z., MAGOVÁ, L.: Didaktické možnosti využitia digitálnych hier. In Ľudské práva a prosociálna výchova : metodická príručka pre učiteľov základných škôl. Banská Bystrica : Belianum, 2016. ISBN 978-80-557-1083-9, s. 61-75.
- MAGOVÁ, L., MAGO, Z.: Výchova k rešpektovaniu ľudských práv a prosociálne aspekty digitálnych hier. In Dot.comm, 2015, roč. 3, č. 2, s. 49-56
- WILLIAMS, D. et al.: Looking for gender: gender roles and behaviors among online gamers. In Journal of Communication. ISSN 0021-9916, 2009, roč. 59, s. 700-725.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX	NPRO	PRO
41.67	8.33	33.33	0.0	8.33	8.33	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI012/21	Názov predmetu: sociologické a psychologické pôsobenie hier
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: • Vypracovanie priebežných zadaní: 60% • Vypracovanie záverečnej prípadovej štúdie: 40% Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: • Študent má systematické vedomosti z oblasti psychológie digitálnych hier zahŕňajúce kognitívne, emočné aj motivačné psychologické procesy. • Ovláda základnú terminológiu predmetu, pozná a rozumie súvisiacim psychologickým efektom. Získané poznatky dokáže aplikovať pri tvorbe aj posudzovaní digitálnych hier. • Dokáže identifikovať v konkrétnych hrách preberané psychologické efekty. • Je schopný získať teoretické poznatky aplikovať pri tvorbe a hodnotení digitálnych hier. • Študent dokáže identifikovať a čiastočne zhodnotiť psychologické súvislosti jednotlivých digitálnych hier. • V obmedzenom rozsahu dokáže posúdiť herný titul z hľadiska potenciálneho dopadu na recipientov. • V nadväznosti na získané teoretické vedomosti dokáže samostatne rozširovať svoju teoretickú základňu poznatkov.	
Stručná osnova predmetu: o Úvod do psychologického myslenia (základné koncepty psychológie, prežívanie a správanie, kategórie psychiky, psychické procesy a i.) o Motivácia a motívy hrania. o Typológia hráčov. o Identita v digitálnych hrách (anonymita, deindividualizácia, virtuálna identita). Psychológia herných avatarov. Proteov efekt. o Psychológia podvádžania (experimenty Dana Arielyho, averzia ku strate, efekt vlastníctva a i.). o Kognitívne dôsledky hrania digitálnych hier. o Učenie prostredníctvom hier. o Násilie a agresivita v hernom prostredí. o Herná závislosť. Závislosť na internete.	

o Genderové aspekty digitálnych hier.							
Odporúčaná literatúra: Gough, C. (2020). Number of active video gamers worldwide from 2015 to 2023 [online]. Statista. Dostupné na: [https://www.statista.com/statistics/748044/number-video--gamers-world/]. Citované 2020-12-8. Kowert, R., & Quandt, T. (Eds). (2015). The Video Game Debate: Unravelling the Physical, Social, and Psychological Effects of Video Games. Londýn, New York: Routledge. Stránky 54-73. Kriss, A. (2019). Universal Play: How Videogames Tell Us Who We Are and Show Us Who We Could Be. Veľká Británia: Robinson. Spálová, L. (2013). Transdisciplinárne prístupy v mediálnom výskume. Nitra: UKF. (160 s.) Balážiková, M., & Mago, Z. (2021). Resurrection of evolutionary psychology in gaming: How can old principles contribute a new domain. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 11(2), 171-176. ISSN 1804-7890. Nepovinná odporúčaná literatúra: Hawkins, I., Ratan, R., Blair, D., et al. (2019). The Effects of Gender Role Stereotypes in Digital Learning Games on Motivation for STEM Achievement. Journal of Science Education and Technology, 28(5), 628–637. https://doi.org/10.1007/s10956-019-09792-w Ariely, D. (2009). Jak drahé je zdarma. Práh. (215 s.) Madigan, J. (2015). Getting Gamers: The Psychology of Video Games and Their Impact on the People who Play Them. USA: Rowman & Littlefield Publishers. (320 s.) Mago, Z. (2014). Avatar ako genderizačný faktor vo virtuálnom prostredí digitálnych hier. In Dot.comm, 2(1-2), s. 33-42. Mago, Z. (2016). Violence and digital games facts beyond myths. In European Journal of Science and Theology, 12(5), s. 135-144. Bartle, R. (2003). Designing Virtual Worlds. New Riders. (768 s.)							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
20.0	26.67	20.0	13.33	20.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Magdaléna Balážiková, PhD., prof. Mgr. Lucia Spálová, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI901/21	Názov predmetu: teória masmediálnej komunikácie a digitálnych hier
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - pozná základné pojmy z filozofie médií, - ovláda teoreticko-historické aspekty vývoja masovej kultúry a populárnej kultúry, - vníma masovej kultúry v rámci koncepcie kultúrnych úrovní, - vie posúdiť globalizačné tendencie mediálnej kultúry, - vie posúdiť filozofické aspekty digitálnych hier, - proces tvorby digitálnej hry, - ovláda pojmy z hernej mechaniky a Herné pravidlá, - je schopný analyzovať naratívne elementy na príklade populárneho herného projektu, - vie kriticky analyzovať digitálne hry, - pozná metódy výskumu médií, účinky médií s dôrazom na digitálne hry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základná charakteristika filozofie médií. 2. Terminologické vymedzenie masovej kultúry a populárnej kultúry. 3. Teoreticko-historické aspekty vývoja masovej kultúry a populárnej kultúry. 4. Vnímanie masovej kultúry v rámci koncepcie kultúrnych úrovní, resp. v kontexte rozlišovania medzi „elitnou“, „strednou“ a „nízkou“ kultúrou. 5. Prínos tzv. birminghamskej školy spojený s koncepciou populárnej kultúry a britskými kultúrnymi štúdiami. 6. Globalizačné tendencie mediálnej kultúry. 7. Vplyv postmodernizmu na mediálne štúdiá. Diela, názory a kritické koncepcie Z. Baumana, G. Lipovetského, D. Brooksa, F. Jamesona, B. Barbera, P. L. Bergera. 8. Nástup informačných technológií. Základná charakteristika internetu. Pojem informácie a informačnej spoločnosti.	

9. Konštruovanie reality digitálnymi médiami.
10. Filozofické aspekty digitálnych hier.
11. Proces tvorby digitálnej hry. Fázy. Zloženie produkčného tímu. Dokumentácia.
12. Herné mechaniky.
13. Animácia v digitálnych hrách..
14. Základy hernej naratívy.
15. Kreativita v digitálnych hrách.
16. Kritická analýza digitálnych hier.
17. Výskum médií a digitálnych hier.

Odporúčaná literatúra:

- ADAMS, E.: Fundamentals of Game Design. 2nd Edition. Berkeley: New Riders, 2010. ISBN-13: 978-0-321-64337-7.
- ADAMS, E., DORMANS, J.: Game Mechanics – Advanced Game Design. Berckley, CA: New Riders Games, 2012. 442 s. ISBN-13: 978-0-321-82027-3
- BAUMAN, Z.: Úvahy o postmoderní době. Praha : SLON, 2006. BEANE, A.: 3D Animation Essentials. Sybex: 1 edition, 2012. 352 s. ISNB 1118147480.
- BENČO, J. : Metodológia vedeckého výskumu. Bratislava : IRIS, 2001.194 s. ISBN 80- 89018-27-0. CEJPEK, J.: Informace, komunikace a myšlení. Univerzita Karlova, Praha 1998. 234 s. ISBN 80-246- 1037-X. ECO, U.: Skeptikové a tešitelé. Praha : Argo, 2006. 367 s. ISBN 8072037064.
- ERIKSEN, T. H.: Tyranie okamžiku. Brno: Doplněk, 2009. 168 s. ISBN 978-80 7239-238-4.
- GÁLIK, S.: Filozofia a médiá. K filozofickej reflexii vplyvu médií na utváranie (súčasnej) kultúry. Bratislava : Iris, 2012. 104 s. ISBN 978-80- 89256-86- 0.
- GÁLIK, S. a kol.: Problém identity človeka v kyberpriestore digitálnych médií. Łódź : KSIEŻY MŁYN Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2015.
- GERACI, R. M.: Virtually Sacred. Myth and Meaning in World of Warcraft and Second Life. Oxford: University Press 2014. 348 p. ISBN 978-0- 19-934469- 7.
- HELL, J.: The Art of Game Design – The Book of Lenses. Burlington, MA: Morgan Kaufmann Publishers, 2008. 512 s. ISBN 9780123694966
- HORROCKS, CH.: Marshall McLuhan a virtualita. Praha: Triton 2002. ISBN 80 7254-269-
9. JUUL, J.: The Game, the Player, the World: Loking for a Heart of Gameness. In Level Up: Digital Games Research Conference Proceedings, edited by Marinka Copier and Joost Raessens, 30-45. Utrecht: Utrecht University, 2003. In: <http://www.jesperjuul.net/text/ gameplayerworld/>
- PRAVDOVÁ, H.: Determinanty kreovania mediálnej kultúry. Trnava: FMKUCM, 2009. 361 s. ISBN 978-80- 8105-113- 5. PRAVDOVÁ, H.: Sociokultúrny kontext masovej komunikácie. Bratislava : NOC, 2009. RADOŠINSKÁ, J. – VIŠŇOVSKÝ, J.: Aktuálne trendy v mediálnej kultúre. Trnava : FMK UCM v Trnave, 2013. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha : Portál, 2010. 296 s. ISBN 978-80- 7367-683- 4.
- TYNAN, S.: Designing Games - A Guide to Engineering Experiences. Sebastopol: O'Reilly, 2013. ISBN: 978-1-449-33793-3.
- ZIMMERMAN, E.: Rules of Play – Game Design Fundamentals. Cambridge, MA: MIT Press, 2004. 688 s. ISBN: 9780262240451.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 12							
A	B	C	D	E	FX	NPRO	PRO
33.33	8.33	16.67	8.33	33.33	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI017/21	Názov predmetu: tvorba príbehov v hrách I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolená je max. 3 absencie (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). Študent môže získať spolu 100 bodov (100 %): • 10 % (10 bodov) hodnotenia tvorí účasť na seminároch (povolené sú max. 2 absencie, pri študentoch s IŠP max. 50% z celkového počtu seminárov), • 40 % (40 bodov) hodnotenia vypracovanie prezentácie na jednu zo štyroch zvolených okruhov a jej odprezentovanie počas semestra. • 50 % (50 bodov) hodnotenia tvorí odovzdanie semestrálnej práce zameranej na posúdenie vybraného mediálneho komunikátu z pohľadu rôznych naratologických postupov (výber jedného zo štyroch okruhov odprezentovaných na prednáške). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie: • dokážu rozvíjať kreativitu, fantáziu, obrazotvornosť a predovšetkým dokážu tvoriť príbehy v digitálnych hrách, • orientujú sa v problematike základnej výstavby klasického príbehu (kompozícia diela), vedia aplikovať spôsoby dejovej výstavby (sujet, fabula), vytvoriť napätie, atmosféru, dramatizáciu v digitálnych hrách,	

- dokážu aktívne hľadať prepojenia a súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou, identifikovať, analyzovať a kriticky vyhodnocovať v praxi uplatňované naratívne postupy využité v digitálnych hrách,
- dokážu popísať moderné naratívne postupy a taktiež rozvíjať zručnosti pri aplikácii teoretických konceptov a metód na konkrétne príklady z mediálnej praxe,
- rozvíjajú perцепčné, analytické a interpretačné schopnosti potrebné na kritický naratívny rozbor vybraného mediálneho obsahu,
- vedia samostatne formulovať vlastný názor na predmetnú problematiku, diskutovať s využitím odbornej terminológie,
- dokážu posúdiť, aké kreatívne postupy využívajú tvorcovia pri zostavovaní herného naratívu, aký dopad majú zvolené (post)produkčné postupy na výsledné dielo, prípadne aká bola jeho finálna recepcia a dopad na priemysel digitálnych hier,
- sú schopní využiť základy naratívnej analýzy a interpretácie digitálnych hier a s nimi spojených mediálnych komunikátov,
- vedia aplikovať naratívnu analýzu vybranej digitálnej hry so zameraním na identifikáciu všeobecných naratívnych postupov (analytických kategórií) uplatnených pri tvorbe „príbehových“ mediálnych obsahov (napr. spôsob dejovej výstavby, kompozícia diela, postavy, prostredia a pod.),
- dokážu identifikovať kreatívne postupy vývojárov pri implementácii príbehových prvkov v skúmanej hre (napr. environmentálny naratív série Dark Souls, nepriame rozprávanie príbehu v hre DOTA2, atď.).
- majú schopnosť interpretovať a logicky argumentovať digitálnu hru spôsobom, ktorým obhájí tzv. „čítanie“ zvolenej digitálnej hry,
- za využitia komparatívnej analýzy digitálnej hry so súvisiacim neherným mediálnym obsahom (film, seriál, kniha, komiks, rozhlasová hra, atď.) dokážu vyvodiť, aké naratívne postupy sú využívané v rôznych mediálnych výstupoch, ktorých spája napríklad rovnaký príbeh (tzv. transmediálny naratív), no rozdeľuje ich platforma, na ktorej je daný príbeh prezentovaný.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky, organizačné pokyny.
2. Úvod do problematiky tvorby príbehov v hrách. Oboznámenie sa s historickým vývojom naratívnej stránky digitálnych hier.
3. Mediálne obsahy a základné princípy ich analýz. Skúmanie príbehovej štruktúry mediálnych obsahov (naratívna analýza). Základné teoreticko-metodologické východiská. Využívanie štandardných naratívnych postupov v digitálnych hrách (prvý tematický okruh).
4. Kreatívne postupy vývojárskych štúdií pri implementácii herných príbehov. Spôsoby herného storytellingu (druhý tematický okruh).
5. Prezentácie študentov na tému kreatívnych postupov vývojárskych štúdií pri implementácii
6. Vstup do problematiky interpretácie herných naratívov. Možné spôsoby nazerania na herné naratívy (tretí tematický okruh).
7. Transmediálny naratív a neherné mediálne komunikáty nadväzujúce na digitálne hry (štvrtý tematický okruh).
8. Zhrnutie získaných poznatkov nadobudnutých analýzami vybraných digitálnych hier z pohľadu rôznych naratologických postupov.
9. Diskusia o tvorbe študentov.
10. Projekcia k záverečnej semestrálnej práci.
11. Záverečné zhodnotenie predmetu

Odporúčaná literatúra:

Carrière, J. C. (1995). Vyprávět příběh. Národní filmový archiv.

Lebowitz, K., & Klug, C. (2012). Interactive Storytelling for Video Games: Proven Writing Techniques for Role Playing Games, Online Games, First Person Shooters, and More. Focal Press.

Sheldon, L. (2013). Character Development And Storytelling For Games. Course Technology.

Trampota, T., & Vojtěchovská, M. (2010). Metody výzkumu médií. Portál.

Wardip-Fruin, N., & Harrigan, P. (Eds.). (2004). First Person: New Media as Story, Performance and Game. The MIT Press.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
46.67	40.0	6.67	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Lenka Rusňáková, PhD., Mgr. Miroslav Macák, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI018/21	Názov predmetu: tvorba príbehov v hrách II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolená je max. 3 absencie (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). Študent môže získať spolu 100 bodov (100 %): • 10 % (10 bodov) hodnotenia tvorí účasť na seminároch (povolené sú max. 2 absencie, pri študentoch s IŠP max. 50% z celkového počtu seminárov), • 50 % (50 bodov) hodnotenia tvoria zadania kreatívneho písania vypracovávané na vyučovacích hodinách. • 40 % (40 bodov) hodnotenia tvorí odovzdanie game design dokumentu zameraného na príbehovú stránku danej hry. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100). A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie: • dokážu rozvíjať kreativitu, fantáziu, obrazotvornosť a predovšetkým dokážu tvoriť príbehy v digitálnych hrách, • orientujú sa v problematike základnej výstavby klasického príbehu (kompozícia diela), vedia aplikovať spôsoby dejovej výstavby (sujet, fabula), vytvoriť napätie, atmosféru, dramatizáciu v digitálnych hrách, • dokážu aktívne hľadať prepojenia a súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou, identifikovať, analyzovať a kriticky vyhodnocovať v praxi uplatňované naratívne postupy využité v digitálnych hrách,	

- dokážu popísať moderné naratívne postupy a taktiež rozvíjať zručnosti pri aplikácii teoretických konceptov a metód na konkrétne príklady z mediálnej praxe,
- rozvíjajú perцепčné, analytické a interpretačné schopnosti potrebné na kritický naratívny rozbor vybraného mediálneho obsahu,
- vedia samostatne formulovať vlastný názor na predmetnú problematiku, diskutovať s využitím odbornej terminológie,
- dokážu posúdiť, aké kreatívne postupy využívajú tvorcovia pri zostavovaní herného naratívu, aký dopad majú zvolené (post)produkčné postupy na výsledné dielo, prípadne aká bola jeho finálna recepcia a dopad na priemysel digitálnych hier,
- sú schopní využiť základy naratívnej analýzy a interpretácie digitálnych hier a s nimi spojených mediálnych komunikátov,
- vedia aplikovať naratívnu analýzu vybranej digitálnej hry so zameraním na identifikáciu postáv, časopriestoru, predmetov, mechaník, tém, motívov, príbehovej kostry, dramatickej štruktúry, dialógov či herných úloh pri tvorbe „príbehových“ mediálnych obsahov,
- dokážu navrhnúť príbehové rozšírenie (DLC) na zvolenú digitálnu hru, pričom ako protagonistu využijú existujúcu vedľajšiu postavu hlavnej hry.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky, organizačné pokyny. Výber témy.
2. Postavy v herných príbehoch. Kreatívne cvičenia na danú tému.
3. Časopriestor v digitálnych hrách. Kreatívne cvičenia na danú tému.
4. Postavy, predmety a mechaniky. Kreatívne cvičenia na danú tému.
5. Témy a motívy v príbehoch. Kreatívne cvičenia na danú tému.
6. Príbehová kostra. Kreatívne cvičenia na danú tému.
7. Dramatická štruktúra. Kreatívne cvičenia na danú tému.
8. Dialógy. Kreatívne cvičenia na danú tému.
9. Herné úlohy. Kreatívne cvičenia na danú tému.
10. Diskusia o tvorbe študentov.
11. Záverečné zhodnotenie predmetu.

Odporúčaná literatúra:

Carrière, J. C. (1995). Vyprávět příběh. Národní filmový archív.

Lebowitz, K., & Klug, C. (2012). Interactive Storytelling for Video Games: Proven Writing Techniques for Role Playing Games, Online Games, First Person Shooters, and More. Focal Press.

Sheldon, L. (2013). Character Development And Storytelling For Games. Course Technology.

Trampota, T., & Vojtěchovská, M. (2010). Metody výzkumu médií. Portál.

Wardip-Fruin, N., & Harrigan, P. (Eds.). (2004). First Person: New Media as Story, Performance and Game. The MIT Press.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
73.33	6.67	13.33	0.0	6.67	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Lenka Rusňáková, PhD., Mgr. Miroslav Macák, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI007/21	Názov predmetu: výskum médií a počítačových hier
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť, max. 2 absencie za semester, úspešné absolvovanie ústnej skúšky. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť. Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 55 % bodov. 40% hodnotenia tvoria priebežné hodnotenia písomných zadaní, 60% ústna skúška. Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 % – 92 % =A; 91 % - 83 % =B; 82 % – 74 % =C; 73 % – 65 % =D; 64 % - 56 % =E; 55 % a menej = FX	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie: Študent po absolvovaní predmetu ovláda základné pojmy z metodológie vedy a spôsobov testovania digitálnych hier, dokáže vyhľadať odborné zdroje, dokáže aplikovať jednotlivé vedecké metódy a má vedomosti o ich limitoch. Ovláda zásady písania vedeckého textu a jeho kritického posúdenia. Študent sa orientuje v základnej terminológii metodológie a výskumu. Dokáže vyhľadať relevantné odborné zdroje. Dokáže vhodne formulovať výskumný problém, výskumné otázky a vedecké hypotézy a v nadväznosti je schopný zvoliť vhodnú metódu a aplikovať ju. Dokáže identifikovať hlavné limity jednotlivých metód. Študent vie naplánovať testovanie digitálnej hry. V nadväznosti na predmet dokáže samostatne rozširovať základňu súvisiacich poznatkov.	
Stručná osnova predmetu: • Úvod do kritického myslenia a práce so zdrojmi. • Úvod do metodológie a základy vedeckého myslenia. Písanie vedeckého textu. • Etika výskumu. • Dotazník vo výskume digitálnych hier. • Obsahová analýza vo výskume digitálnych hier. • Experiment vo výskume digitálnych hier. • Biometrické metódy vo výskume digitálnych hier. • Základy kvalitatívneho výskumu v kontexte digitálnych hier. Rozhovor vo výskume digitálnych hier.	

- Špecifické techniky výskumu user experience v kontexte digitálnych hier (empatické mapovanie, task analysis, persóny, think aloud protokol, playthrough test a i.).

Odporúčaná literatúra:

Drachen, A., Mirza-Babaei, P., & Nacke, L. F. (Eds.) (2018). Games User Research. Veľká Británia: Oxford University Press.

Ferjenčík, J. (2000). Úvod do metodológie psychologického výskumu. 1. vyd. Praha: Portál. (255 s.)

Hendl, J. (2016). Kvalitatívny výskum. Praha: Portál. (408 s.)

Hodent, C. (2018). The Gamer's Brain: How Neuroscience and UX Can Impact Video Game Design. New York, Londýn: CRC Press.

Sedláková, R. (2014). Výzkum médií: nejuzívanější metody a techniky. 1. vyd. Praha: Grada Publishing. (s. 497)

Nepovinná odporúčaná literatúra:

Spálová, L. (2013). Transdisciplinárne prístupy v mediálnom výskume. 1. vyd. Nitra: UKF. (160 s.)

Cingerová, N., & Motyková, K. (2017). An Introduction to Discourse Analysis. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave. (174 s.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
20.0	0.0	0.0	20.0	60.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Anna Paulína Jelínková, PhD., Mgr. Alexandra Rysul'ová, PhD., prof. Mgr. Lucia Spálová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI023/21	Názov predmetu: zvukový dizajn hier I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Očakáva sa schopnosť samostatne spracovať zvukové efekty/zvukový dizajn v akomkoľvek DAW (preferovaný je Reaper) do konkrétneho projektu digitálnej hry, ako aj schopnosť implementovať zvuky v rámci herného enginu. Zadané je v rozmedzí tvorby častí zvukového dizajnu do digitálnej hry až po implementáciu týchto zvukov v rámci konkrétneho projektu. 100% hodnotenia tvoria praktické zadania, tvorené počas semestra a na jeho konci. Záverečná hodnotiacia stupnica: A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie Vedomosti: študent vie definovať a analyzovať súčasti auditívnej stránky digitálnych hier, prvky zvukového dizajnu, techniky, ktoré sa pri jeho tvorbe využívajú, ako aj definovať kategórie zvuku (typy zvukov v kontexte žánru, alebo diegézy - diegetický/nediegetický zvuk a priestor, atenuácia zvukov atď...) Zručnosti: samostatná práca v digitálnych zvukových strižniach (DAW), schopnosť samostatne pracovať s audio-efektmi, práca v implementačnom softvéri (preferovaný je FMOD), schopnosť vytvárať vlastné zvukové efekty aj bez pomoci zvukových strižní Kompetencie: študent by mal ovládať proces tvorby zvukového dizajnu pre digitálne hry nielen z technického hľadiska, ale aj z hľadiska vývoja samotnej hry od jej počiatku a mal by byť schopný vytvoriť jednoduchý sound-design dokument. Študent by sa mal zároveň vedieť zorientovať v rámci zložitejšieho projektu a využívať pokročilejšie nástroje, ponúkané softvérom (sub-projekty, re-sampling, frekvenčné rozdeľovanie...).	
Stručná osnova predmetu:	

Zvukový dizajn ako technický proces Zvukový dizajn ako teória Tvorba zvukového dizajnu Tvorba vlastných zvukových efektov Implementácia zvukov Špecifické pojmy, súvisiace so zvukovým dizajnom (diegetický/nediegetický zvuk, trans-diegetický zvuk, priestor, atenuácia...)							
Odporúčaná literatúra: Farkaš, T. (2021). Predtým, ako nahráte svoj prvý zvuk. Trnava : UCM FMK. Farkaš, T., & Kabát, M. (2022). Audiovizuálne aspekty digitálnych. 1. vyd. - Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave. Farkaš, T. (2018). Binaural and Ambisonic Sound as the Future Standard of Digital Games. Acta Ludologica, 1(2), 34-46. Farkaš, T. (2019). Throughout the ocean of free sound (on sound design, free resources, sound libraries, and creativity). Megatrends and Media, 6/2019, Trnava : UCM. Collins, K. (2020). Studying Sound: A Theory and Practice of Sound Design. Massachusetts: Institute of Technology. Sinclair, J. L. (2020). Principles of Game Audio And Sound Design. New York : Routledge. Zdanowicz, G., & Bambrick, S. (2020). The Game Audio Strategy Guide. A Practical Course. New York : Taylor and Francis.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický (kvôli literatúre)							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
66.67	26.67	0.0	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Tomáš Farkaš, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: UCM Trnava	
Fakulta: Fakulta masmediálnej komunikácie	
Kód predmetu: KDH/21meTEDI024/21	Názov predmetu: zvukový dizajn hier II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 24s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Očakáva sa schopnosť samostatne spracovať zvukové efekty/zvukový dizajn v akomkoľvek DAW (preferovaný je Reaper) do konkrétneho projektu digitálnej hry, ako aj schopnosť implementovať zvuky v rámci herného enginu. Zadanie je v rozmedzí tvorby častí zvukového dizajnu do digitálnej hry až po implementáciu týchto zvukov v rámci konkrétneho projektu. 100% hodnotenia tvoria praktické zadania, tvorené počas semestra a na jeho konci. Záverečná hodnotiaca stupnica: A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %> B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %> C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %> D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %> E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %> FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie Vedomosti: študent vie definovať a analyzovať súčasti auditívnej stránky digitálnych hier, prvky zvukového dizajnu, techniky, ktoré sa pri jeho tvorbe využívajú, ako aj definovať kategórie zvuku (typy zvukov v kontexte žánru, alebo diegézy - diegetický/nediegetický zvuk a priestor, atenuácia zvukov atď...) Zručnosti: samostatná práca v digitálnych zvukových strižniach (DAW), schopnosť samostatne pracovať s audio-efektmi, práca v implementačnom softvéri (preferovaný je FMOD), schopnosť vytvárať vlastné zvukové efekty aj bez pomoci zvukových strižní, pokročilejšie techniky zvukového dizajnu. Kompetencie: študent by mal ovládať proces tvorby zvukového dizajnu pre digitálne hry nielen z technického hľadiska, ale aj z hľadiska vývoja samotnej hry od jej počiatku a mal by byť schopný vytvoriť jednoduchý sound-design dokument. Študent by sa mal zároveň vedieť zorientovať v rámci zložitejšieho projektu a využívať pokročilejšie nástroje, ponúkané softvérom (sub-projekty, re-sampling, frekvenčné rozdeľovanie...).	
Stručná osnova predmetu:	

Zvukový dizajn ako technický proces Zvukový dizajn ako teória Tvorba zvukového dizajnu Tvorba vlastných zvukových efektov Implementácia zvukov Špecifické pojmy, súvisiace so zvukovým dizajnom (diegetický/nediegetický zvuk, trans-diegetický zvuk, priestor, atenuácia...)							
Odporúčaná literatúra: Farkaš, T. (2021). Predtým, ako nahráte svoj prvý zvuk. Trnava : UCM FMK. Farkaš, T., & Kabát, M. (2022). Audiovizuálne aspekty digitálnych. 1. vyd. - Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave. Farkaš, T. (2018). Binaural and Ambisonic Sound as the Future Standard of Digital Games. Acta Ludologica, 1(2), 34-46. Farkaš, T. (2019). Throughout the ocean of free sound (on sound design, free resources, sound libraries, and creativity). Megatrends and Media, 6/2019, Trnava : UCM. Collins, K. (2020). Studying Sound: A Theory and Practice of Sound Design. Massachusetts: Institute of Technology. Sinclair, J. L. (2020). Principles of Game Audio And Sound Design. New York : Routledge. Zdanowicz, G., & Bambrick, S. (2020). The Game Audio Strategy Guide. A Practical Course. New York : Taylor and Francis.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický (kvôli literatúre)							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15							
A	B	C	D	E	FX	abs	neabs
93.33	0.0	6.67	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Tomáš Farkaš, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023							
Schválil:							